

Thyssen Málaga se sumerge en el universo más canalla de Solana, Cossío y Bores con la exposición 'Negra es la noche'

La Sala Noble exhibe un encuentro creativo único de estos tres protagonistas del impulso modernizador en los años 20 y 30

Patrocinada por Cervezas Victoria, los 34 grabados proceden de la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria

NOTA DE PRENSA

Málaga, 1 de julio de 2022. El Museo Carmen Thyssen Málaga se sumerge en el universo más canalla de la mano de José Gutiérrez Solana, Pancho Cossío y Francisco Bores con su nueva exposición temporal 'Negra es la noche', que traslada al visitante a los bajos fondos de una España plagada de personajes marginales y estampas de "mala vida". La exposición, comisariada por la directora artística, Lourdes Moreno junto al área de Conservación del Museo Carmen Thyssen Málaga, cuenta con la colaboración de la Universidad de Cantabria, que cede las obras, y el patrocinio de Cervezas Victoria.

A la presentación de la muestra han asistido la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Noelia Losada; el responsable de Relaciones Externas de Cervezas Victoria, Sergio Ragel; la directora del Área de Exposiciones de la Universidad de Cantabria, Nuria García; la directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno y el gerente de la pinacoteca, Javier Ferrer.

La Sala Noble exhibe del 1 de julio al 25 de septiembre este encuentro creativo único en el que la pinacoteca malagueña ha reunido de forma inédita la obra gráfica de estos tres artistas, protagonistas del impulso modernizador en el arte español en las décadas de 1920 y 1930. A través de una treintena de xilografías, aguafuertes y litografías procedentes en su totalidad de la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria, el espectador se adentrará en un submundo en blanco y negro, reflejo de las temáticas de la llamada España negra de la época, en el que subyace una iconografía oscura y

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

truculenta que sorprende por su modernidad estilística y los protagonistas, personajes y entornos marginales que retrata.

La propuesta artística pretende trasladar al espectador al reverso oscuro de lo real, a esos territorios voluntariamente ocultos, incómodos, poco recomendables o vedados, en los que, desde Goya, muchos artistas españoles se han sumergido apasionadamente buscando un retrato verdadero de la sociedad de su tiempo.

“El mundo en el que se sumergen en estas obras Solana, Cossío y Bores recoge el testigo, en los años de la primera vanguardia española, del retrato de la España negra que fascinó a tantos artistas y que tiene en Goya a su máximo exponente. Y lo hace de una forma muy directa, cruda y sincera, sin juzgar lo que se muestra. Los fuertes contrastes entre el blanco y el negro y las formas recortadas con dureza sobre las planchas refuerzan el aspecto sórdido y marginal del entorno que describen”, explica Lourdes Moreno, que destaca que el resultado es “sorprende y fascinante, de una gran modernidad en la España de la época y emparenta a nuestros artistas con lenguajes de vanguardia como el expresionismo”.

La cara oculta de los nuevos realismos

‘Negra es la noche’ representa la cara oculta de los nuevos realismos españoles del período de entreguerras, que en estos meses muestra también el Museo Carmen Thyssen en su exposición ‘Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936’, y que reivindica la primera apuesta decidida por un arte de ruptura con el pasado decimonónico y con los postulados académicos. Una escisión que apreciamos en las obras que, con tres grandes maestros del siglo XX como Solana, Cossío y Bores como exponentes, irrumpen en el panorama artístico nacional para subvertir la tradición.

Así, se confrontan en la sala tres nombres capitales de la modernidad en el arte español, autores con personalidades muy diferentes entre sí. “Propuestas creativas que van de la traslación al aguafuerte de la pintura costumbrista y heterodoxa de Solana, a las

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](#) [t @thyssenmalaga](#) [@ @thyssenmalaga](#) [v /thyssenmalaga](#)

ilustraciones de Cossío para el libro ‘Hampa. Estampas de la mala vida’ (1923) o el variado conjunto de xilografías del joven ultraísta Bores”, explica Moreno.

Autor de una obra sin parangón en el panorama de la primera vanguardia española, Solana fue, sin embargo, un referente para jóvenes artistas como Cossío y Bores con los que coincidió en el Madrid en plena efervescencia cultural de los años veinte. Sus aguafuertes y litografías reproducen retazos de la crónica de un costumbrismo arrabalero de raíz goyesca, “todo un mundo abrupto, fanático y torvo de un Madrid hecho al aguafuerte”, en palabras de Ramón Gómez de la Serna, su amigo y biógrafo.

Además, en 1920, Solana publicó su libro ‘La España negra’, un viaje por varias poblaciones españolas a través de sus costumbres populares más ancestrales, cargadas de supersticiones y miserias, que no rehúye la descripción de los entornos más desfavorecidos. Sin duda, Solana fue el gran cronista de la vida marginal de la España de su tiempo.

Por otra parte, en la exposición se muestran las creaciones más vinculadas al ultraísmo de los jóvenes Pancho Cossío y Francisco Bores, quienes participaron de ese fenómeno de agitación cultural –literario y plástico– esencial para la vanguardia española de los años veinte y que preconizaba el dinamismo de la vida moderna y de los espacios urbanos. Influidos en su imaginaria por el expresionismo alemán, a través de la técnica de la xilografía que asimilaron de la también ultraísta Norah Borges, de Cossío se exponen ocho de las estampas con las que el artista ilustró en 1923 ‘Hampa. Estampas de la mala vida’, un libro de poemas del periodista y escritor santanderino José del Río Sáinz, ‘Pick’. Sería su primera aproximación al grabado, en el que se había iniciado a instancias de su amigo Bores. Con sus intensos contrastes en blanco y negro y sus asuntos de vida callejera recuerdan a los expresionistas alemanes contemporáneos y se aproximan al propio Solana. Las xilografías de Francisco Bores, aunque editadas póstumamente en 1977, fueron realizadas en los años veinte, cuando el artista también estaba inmerso en el ambiente del ultraísmo madrileño y publicaba sus estampas en las revistas más importantes del movimiento.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Cervezas Victoria, el maridaje perfecto

Cervezas Victoria, Empresa Amiga del Museo Carmen Thyssen Málaga desde el año 2019, se estrena como patrocinador de una exposición temporal en la pinacoteca. La marca de cerveza “malagueña y exquisita”, vinculada a la historia de la ciudad desde 1928, ha colaborado durante estos años en el desarrollo de diferentes ciclos musicales y se convierte ahora, con su apoyo a ‘Negra es la noche’, en el maridaje perfecto a esta propuesta artística.

“El patrocinio de ‘Negra es la noche’ refuerza el apoyo de Cervezas Victoria a las iniciativas culturales en la ciudad, mostrando una vez más el compromiso con la ciudad dónde se fundó hace más de 90 años, con su tejido empresarial y económico y con su apuesta por el desarrollo cultural de Málaga”, asegura Sergio Ragel, responsable de Relaciones Externas de Cervezas Victoria.

NOTA DE PRENSA

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@ @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [v /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)