

El Museo Carmen Thyssen Málaga reivindica la importancia de Juana Francés como pionera de la abstracción

Con la colaboración del MACA y el Ayuntamiento de Alicante, es la primera vez que la obra de esta alicantina, única mujer miembro y fundadora del grupo El Paso, se expone en Andalucía

El Ayuntamiento de Estepona patrocina esta antología íntima, con catorce lienzos de enorme potencia visual y emocional, que pueden verse en Sala Noble del 15 de marzo al 19 de junio

NOTA DE PRENSA

Málaga 14 de marzo de 2022. El Museo Carmen Thyssen Málaga reivindica la importancia de Juana Francés con una antología íntima de esta pintora alicantina, una de las artistas españolas más sobresalientes de la segunda mitad del siglo XX, pionera de la abstracción y única mujer miembro y fundadora del grupo El Paso. La exposición 'Juana Francés. Antología íntima (1957-1985)', organizada gracias a la colaboración del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) y el Ayuntamiento de Alicante, está patrocinada por el Ayuntamiento de Estepona y puede verse en la Sala Noble del 15 de marzo al 19 de junio.

A la presentación de la muestra han asistido la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Noelia Losada; el alcalde de Estepona, José María García Urbano; el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, Antonio Manresa; la conservadora de las Colecciones del MACA, Rosa María Castells; el Patrono de la Fundación Palacio de Villalón, Guillermo Cervera; la directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno y el gerente de la pinacoteca, Javier Ferrer.

Juana Francés (Alicante, 1924-Madrid, 1990) fue una incansable investigadora plástica, cuya obra transitó entre el informalismo y la figuración, lo matérico y lo lírico, los tonos oscuros y el colorido más vibrante. Esta antología íntima, compuesta por catorce piezas de enorme potencia visual y emocional que se exponen de forma inédita en Andalucía, condensa en una única sala las creaciones más originales dentro de la extensa y valiosa

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

producción artística de casi cuatro décadas que la artista legó a su muerte al Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).

Con este proyecto, el Museo Carmen Thyssen Málaga persigue visibilizar la obra de esta artista, adelantada a su tiempo, de incuestionable originalidad, calidad e importancia, pero poco conocida por el gran público y escasamente valorada en el mundo del arte. Con un comisariado íntegramente femenino, a cargo de la conservadora del MACA, Rosa María Castells y la directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno, la muestra reta al visitante a enfrentarse físicamente en una misma sala a los distintos momentos del recorrido vital de la artista para descubrir su mundo interior, espontáneo y directo que reflejan sus obras.

La naturaleza íntima de esta muestra va en consonancia con la personalidad de Francés, una autora reservada y focalizada en su obra, con un marcado carácter individual a lo largo de su dilatada carrera.

Un recorrido vital por su arte elemental

En la obra de Juana Francés late un arte elemental, innovador en el uso de materias inusuales, orgánicas o encontradas como arena o tierra. Tras un prelude figurativo en sus años de formación, en su etapa inicial, entre los años 1956 y 1963, nos adentramos en su producción de informalismo matérico en la que encontramos obras de tonos ocres, negros y blancos, ritmos frenéticos y texturas y relieves.

En el año 1957 se integra brevemente en el grupo El Paso junto a Antonio Saura, Manolo Millares, Luis Feito, Rafael Canogar, Manuel Rivera, Antonio Suárez y su compañero Pablo Serrano. Se convierte así en pionera de una plástica revolucionaria, en la que se presenta una obra libre, abierta hacia la experimentación e investigación, en línea de la vanguardia internacional del momento. Es en esta época, especialmente, donde reside la importancia de la autora como una artista de personalidad y valor propio.

En el período más largo de su trayectoria, de 1963 a 1979, Juana Francés imagina un universo de figuras aisladas, seres deformes, compuestos por materiales y objetos reciclados y ensamblados de desechos tecnológicos con los que la pintora realiza una

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](#) [t @thyssenmalaga](#) [@ @thyssenmalaga](#) [v /thyssenmalaga](#)

metáfora de la conversión del hombre en máquina y una crítica feroz de su pérdida de identidad personal, arrollado por las mismas fuerzas que él ha creado. Un momento en el que la pintora ahonda en el concepto de “obra ensamblada”, algo en lo que también fue pionera en España.

Frente al carácter monocromático de su producción inicial, en la última década de su vida Juana Francés regresó a la abstracción, pero de una forma colorista y lírica. En la última parte de la exposición, que abarca de 1980 a 1990, toman protagonismo el movimiento de los cometas en el aire y la vibración de la luz reflejada en los fondos submarinos. Éste fue un período de calma interior, de estabilidad, solo dramáticamente interrumpida por el fallecimiento de Pablo Serrano en 1985, que provocó una vuelta a los tonos oscuros y la intensidad expresiva de su época informalista. Frente a la carga matérica anterior, aquí destaca la ligereza con el uso del gouache y el papel.

A través de esta muestra encontramos en la trayectoria de la alicantina una evolución significativa de su obra, que nos deja ver el tránsito de lo oscuro y severo, en su juventud, a lo sensual y colorido, en su madurez.

“Abanderada de la vanguardia más rompedora en los años cincuenta y mujer protagonista en un entorno artístico eminentemente masculino, Juana Francés fue, ante todo, lo que sus lienzos revelan: una fuerza creadora capaz de atrapar y transmitir las emociones más intensas”, explica la directora artística de Thyssen Málaga y comisaria de la muestra, Lourdes Moreno, que recuerda que la autora se enmarca en la etapa de la autarquía franquista, “en absoluto propicia a la vanguardia ni mucho menos al desarrollo de la mujer como artista”.

Programación complementaria

Con motivo de la exposición, la comisaria de la muestra y conservadora del MACA, Rosa María Castells, ahondará en la figura de la autora en una conferencia que tendrá lugar en la misma jornada de presentación de la muestra, el lunes 14 de marzo, a las 18:00 horas, en el Auditorio del Museo Carmen Thyssen Málaga. Las plazas para asistir a esta charla gratuita, bajo el título ‘El compromiso artístico de Juana Francés’, están agotadas.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Junto a esto, el área de Educación organiza ‘Tangentes’, una propuesta que, a través de los lenguajes escénicos actuales, explora la relación entre dos disciplinas, la danza y la pintura, a través de la convergencia temática con la obra de Juana Francés. La primera sesión tendrá lugar el jueves 17 de marzo con ‘Señora’, un trabajo que presenta el cuerpo como materia y aborda el conflicto personal que viven las mujeres al experimentar las transformaciones físicas en la etapa de la madurez.

Bajo la dirección y creación de Rebeca Carrera; la asistencia en dramaturgia y textos de Alberto Cortés; iluminación y visuales de Azael Ferrer y la música de Alejandro Lévar, esta actividad tendrá lugar a las 20:15 horas, en la tercera planta del museo, y las plazas para asistir ya están agotadas.

El patrocinio del Ayuntamiento de Estepona

Por su parte, el alcalde de Estepona, José María García Urbano, ha mostrado el apoyo institucional a la cultura y a la creación artística, destacando la colaboración que desde hace años mantiene con el Museo Carmen Thyssen Málaga, “que es una de las instituciones culturales de referencia en la provincia por la calidad de su colección y de sus exposiciones”.

Asimismo, el regidor se ha referido a la importancia de favorecer el ámbito cultural, en todas sus manifestaciones, para contribuir al desarrollo de ciudades “más humanas, más sostenibles y con mayor calidad de vida”.

El Ayuntamiento de Estepona inició su colaboración con el Museo Carmen Thyssen Málaga en el año 2018. Desde entonces, el Consistorio ha patrocinado diversas muestras: ‘Gustave Doré, viajero por Andalucía’ y ‘Mediterráneo. Una Arcadia reinventada. De Signac a Picasso’, ambas en 2018; ‘Modernas y seductoras. Mujeres en la colección ABC (1900-1936)’, en 2019; ‘Vanguardia dibujada [1910-1945]. Colecciones Fundación Mapfre’ y ‘Piranesi. Estampas de un visionario’, en 2021. La exposición ‘Juana Francés. Antología íntima (1957-1985)’ se convierte así en la sexta muestra patrocinada por el Consistorio esteponero.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga