

El Museo Carmen Thyssen Málaga presenta al Matisse más vanguardista a través de su obra “Jazz”

- La nueva exposición explora una de las facetas más originales del artista recogida en un extraordinario libro formado por una colección de 20 láminas creadas a partir de papeles recortados que podrá visitarse a partir del próximo 11 de octubre.

Málaga, 7 de septiembre de 2018. La Sala Noble del Museo Carmen Thyssen Málaga acogerá la nueva exposición de contexto *Herni Matisse. Jazz*, en la que se muestra el lado más vanguardista del artista francés a través de su obra “Jazz”. Un extraordinario libro formado por una colección de 20 láminas creadas a partir de papeles recortados y textos de Matisse.

Se trata, como indica la directora Artística, Lourdes Moreno, de “un innovador y experimental libro que da paso a un nuevo momento creativo en Matisse” que fue encargado por el editor Tériade en 1943, y publicado en 1947. Es una obra clave en la evolución de la obra de Matisse, al convertirse en el laboratorio que le permite pasar definitivamente de la pintura a los papeles recortados que ya había utilizado en años anteriores de forma ocasional como apoyo a la creación de sus grandes composiciones pictóricas y que a partir de entonces se convertirían en su medio principal de expresión, en el que las tijeras sustituyen al pincel.

Una nueva faceta a la que llega tras el inicio de una etapa de innovación artística derivada de su deterioro de salud que le impide seguir pintando como hasta entonces. Introduce así una forma de creación radicalmente nueva en su producción y en el arte moderno. Aunque relacionados con el concepto de collage, los papeles recortados, de formas y tamaños variados, componen en Matisse obras llenas de dinamismo, jugando con los colores y los contrastes, explotando el concepto de decoración que siempre había presidido sus reflexiones artísticas.

Las 20 planchas que conforman el corpus de imágenes de “Jazz”, tienen una unidad temática, con imágenes de extraordinaria viveza que resultan, en palabras del propio Matisse, de “cristalizaciones de recuerdos de circo, de leyendas populares o de viajes”; y una fuerte coherencia estética, en sus siluetas recortadas en colores puros, simples, expresivas, dinámicas y flexibles. Matisse juega con el contraste de planos geométricos sobre fondos lisos o con motivos luminosos muy vivos.

Iturrino

Con la muestra de las 20 planchas de “Jazz”, el Museo Carmen Thyssen Málaga enriquece y complementa la nueva exposición temporal *La furia del color*, que abrirá sus puertas al público el próximo 6 de octubre, y en la que se reivindicará, como señala la directora Artística, la “modernidad radical” del pintor cántabro Francisco Iturrino (1864-1924). *Jazz* mostrará así un conjunto de obras muy singulares y atractivas de Matisse, el artista que más influyó en Iturrino en su búsqueda de una pintura vibrante y llena de colores.

Matisse e Iturrino se conocieron en París, en el taller del pintor simbolista Gustave Moreau, y viajaron juntos por Andalucía y Marruecos, manteniendo una larga amistad. Sus intercambios artísticos alimentaron la pintura del artista español como muestra la pasión que compartieron por el color.

La nueva muestra *Henri Matisse. Jazz* cuenta con la colaboración del bufete de abogados Daniel Pastor Asociados. Se trata de la segunda ocasión en la que colaboran con el Museo Carmen Thyssen Málaga tras su participación en la muestra *Goya-Ensor. Sueños al vuelo*.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga