

Patrocina / Sponsored by



Museo Carmen Thyssen Málaga

Plaza Carmen Thyssen
(Calle Compañía, 10)
29008 Málaga
info@carmenthysseomalaga.org

Horario / Opening times

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h
Lunes cerrado
Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm
Closed on Mondays

Servicio de información / Information
Tel.: (+34) 952 21 75 11

www.carmenthysseomalaga.org



José Gutiérrez Solana

Mujeres vistiéndose (Coristas de pueblo)

Women dressing (Village Chorus Girls)

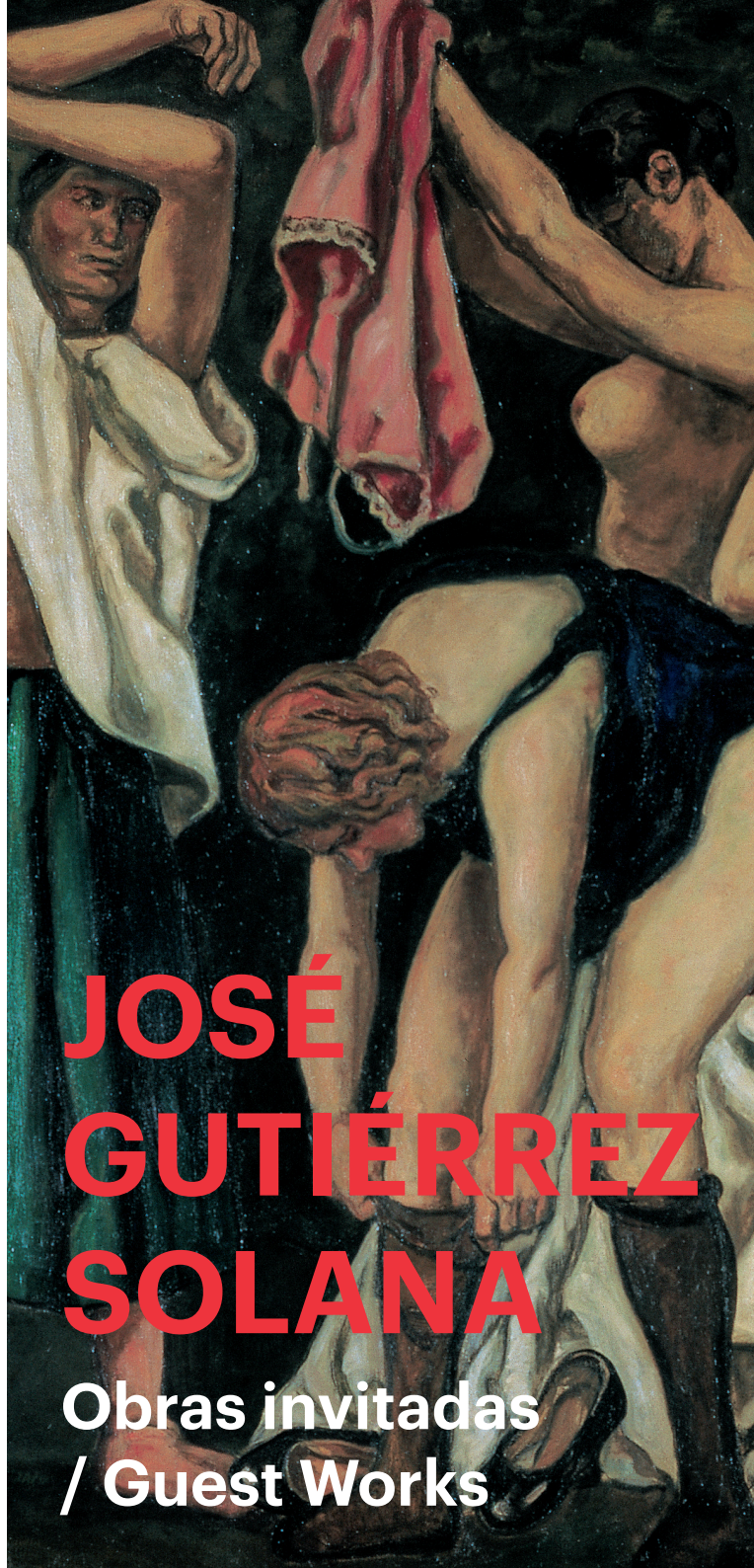
c. 1933

Óleo sobre lienzo, 173 x 225 cm

Colección Banco Santander

© José Gutiérrez Solana, VEGAP, Málaga, 2023

ShopM
CT
M



**JOSÉ
GUTIÉRREZ
SOLANA**

**Obras invitadas
/ Guest Works**

El encuentro entre estas tres obras de **José Gutiérrez Solana** (1886-1945), realizado gracias a la colaboración de la Colección Banco Santander, sitúa al espectador ante unos cuadros de costumbres extraños y perturbadores. Ejemplos sobresalientes de la pintura de su autor y de una de sus temáticas principales, muestran una propuesta creativa independiente y única en el panorama del arte español de comienzos del siglo XX, desarrollada en paralelo, y sin embargo al margen, de nuestra primera vanguardia.

Intérprete fundamental de la llamada «España negra», Solana da forma en estas escenas de prostíbulos y cabarés de los barrios bajos a una visión sórdida, decadente, vulgar y fea de la sociedad y la vida de su época, pero sin intención crítica. Los rostros de estas figuras que parecen muñecos de cera son inexpresivos y corrientes, la desnudez carece de todo erotismo, y las mujeres, interrumpidas en un momento de intimidad, no se muestran seductoras ni sorprendidas, simplemente están ahí, viendo el tiempo pasar, para ser miradas por un espectador que asume el papel de un incómodo *voyeur*.

La composición en friso, el espacio angosto y los contornos negros que siluetean las formas acrecientan la sensación de siniestra irrealidad y traspasan en bodegones unos cuadros de figuras congeladas, sin comunicación entre ellas, y distantes e incluso amenazadoras para quien mira desde fuera. Esa capacidad de Solana de mezclar, como escribía Antonio Machado, «con insana voluptuosidad lo vivo con lo muerto, lo muerto con lo vivo» provoca en quien contempla estos cuadros fascinación y repulsa a partes iguales.

En pertinente diálogo con las propuestas pictóricas del fin de siglo español que acoge esta sala del Museo Carmen Thyssen, estas obras de apabullante presencia invitan, en definitiva, a transitar el mundo personal de José Gutiérrez Solana y su búsqueda de un retrato verdadero de su tiempo que, con un estilo absolutamente original, plasmó en sus pinturas y en su producción literaria.

The encounter between these three works by **José Gutiérrez Solana** (1886–1945), made possible by the collaboration of the Banco Santander Collection, brings viewers face to face with strange and disturbing depictions of customs. Outstanding examples of the artist's painting and of one of his main themes, they represent an independent approach, unique in the early 20th-century Spanish art scene, that developed in parallel to, yet on the fringes of, the country's first avant-garde trends.

A key interpreter of the so-called 'Black Spain', in these scenes of brothels and cabarets in poor districts Solana presents a sordid, decadent, vulgar and ugly picture of the society and life of his time, but with no critical intent. The faces of his wax doll-like figures are expressionless and ordinary, the nudity is devoid of any eroticism, and the women, interrupted at a moment of intimacy, are neither seductive nor surprised. They are simply there, watching time pass, to be gazed at by a spectator who takes on the role of an uneasy voyeur.

The frieze-like arrangement of the composition, the narrow space and the black outlines that silhouette the forms heighten the sensation of sinister unreality and transform into still life these paintings of frozen figures with no communication between them who are distant and even menacing to outsiders gazing at them. Solana's ability to mix 'the living with the dead, the dead with the living, with an unhealthy voluptuousness', as Antonio Machado wrote, arouses fascination and repulsion in equal measures in viewers who contemplate these paintings.

Entering into a relevant dialogue with the Spanish fin-de-siècle paintings on display in this room of the Museo Carmen Thyssen, these works with their overwhelming presence invite us to explore the personal world of José Gutiérrez Solana and his pursuit of a true portrait of his time, which he captured in his paintings and his literary output in an absolutely original style.