

## Un barroco “fieramente humano” en la exposición más ambiciosa del Museo Carmen Thyssen Málaga

*Obras maestras de Velázquez, Ribera, Murillo, Martínez Montañés o Mena forman parte de ‘Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca’*

*La exposición, en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Valencia, revisita la representación de los santos en el siglo XVII, acompañados de propuestas contemporáneas de Antonio Saura, Darío Villalba y Equipo Crónica*

NOTA DE PRENSA

**Málaga, 29 de septiembre de 2023.** El Museo Carmen Thyssen Málaga ha presentado este viernes 29 de septiembre su exposición temporal ‘Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca’, que podrá visitarse a partir del día siguiente y que permanecerá hasta el 18 de febrero de 2024 en la Sala de Exposiciones Temporales del Palacio de Villalón.

Al acto de presentación han acudido el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura, Mariana Pineda; el conservador general de la Colección Carmen Thyssen, Guillermo Cervera; el presidente de la Fundación Bancaria Unicaja, José M. Domínguez, institución patrocinadora de la exposición; el director general de Coanfi, Sergio Augusto, entidad colaboradora de la muestra; así como la directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno, acompañada por el comisario de la muestra, Pablo González Tornel, director del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Esta exposición, la más ambiciosa que el Museo Carmen Thyssen Málaga ha planteado hasta la fecha, es resultado de una colaboración con este museo valenciano, principal prestador de la muestra, y propone, a través de 35 obras maestras de los principales pintores y escultores españoles del siglo XVII, una mirada actual a la representación de los santos y santas en el barroco español, que ofrece, en palabras de Pablo González Tornel, “una reflexión acerca de la relación emocional entre el espectador y la imagen artística partiendo del barroco y extendiéndose hasta el mundo actual”.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f @carmenthyssenmalaga](#) [t @thyssenmalaga](#) [@ @thyssenmalaga](#) [v /thyssenmalaga](#)

Así, y según Lourdes Moreno, el Museo Carmen Thyssen Málaga quiere mostrar “cómo el intenso realismo que define estas imágenes y que permitió estimular la devoción de sus contemporáneos sigue cautivando hoy a los espectadores”. Lourdes Moreno añade que “varios siglos después, aquellos seres divinos, tan realistas en su aspecto y sus emociones, mantienen el impacto visual de su verismo sin ambages, su carácter más fieramente humano y conservan intacta su capacidad de apelar a la empatía y sensibilidad de quienes los contemplan”. Al respecto, y sobre la actualidad y larga pervivencia de la tradición de este barroco, dan testimonio tres obras contemporáneas que se han integrado en el discurso, confrontando a sus antecesoras del XVII.

La exposición se plantea con un enfoque inédito y ambicioso, que invita al espectador a cuestionarse la actualidad de unas imágenes creadas en un contexto muy diferente del presente y que pone en diálogo el arte barroco con el contemporáneo. Como indica el comisario, Pablo González Tornel, “la excelencia científica que hemos buscado para el proyecto se suma a su gran atractivo visual”, ya que la exposición destaca por un elenco de obras maestras de grandes pintores y escultores del XVII español (junto a algunos ejemplos italianos), gracias a la generosidad de once prestadores y, de manera especial, del Museo de Bellas Artes de Valencia, coorganizador de la muestra. Asimismo, se ha elegido una puesta en escena que conjuga la imponente presencia de las obras y su realismo con una museografía moderna.

#### **‘Ser eternos’ y ‘Arañar las sombras’**

El discurso científico, elaborado por González Tornel, plantea dos secciones: ‘Ser eternos’ y ‘Arañar las sombras’, títulos inspirados, como el de la propia exposición, por la poesía de Blas de Otero, en un guiño a la actualidad de las angustias existenciales que las obras de la muestra capturaron con maestría en el marco, entonces, del espíritu contrarreformista del catolicismo.

En ‘Ser eternos’ cobran protagonismo santos antiguos y modernos, retratados con espectacular realismo y cargados, a su vez, de su inseparable esencia espiritual. Las obras que conforman esta sección plasman santos, santas o personajes venerables muertos en olor de santidad, tanto de su tiempo -Teresa de Jesús, Francisco de Borja,

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Pedro de Alcántara- como de tradición más antigua, como San Pedro o San Pablo, cuyo culto se revitaliza en la España del siglo XVII, donde se multiplicaron las canonizaciones de santos patrios y con ellas la representación de unos seres que cumplían una función de mediadores entre el fiel y la divinidad y que se proponían como “espejos de virtud”, de manera muy eficaz gracias a su intensa humanidad.

Por su parte, las obras de la sección ‘Arañar las sombras’ centran la mirada en mártires y penitentes como San Jerónimo, María Magdalena, e incluso el propio Cristo en su Pasión, retratados en momentos de intenso sufrimiento y dramatismo, enfrentados a tribulaciones espirituales y mortificaciones físicas que exhortaban a los fieles a emularlos para alcanzar la redención, en un contexto religioso donde la penitencia fue sacramento principal. Vistos desde el presente, siguen encarnando el paradigma del dolor humano, atemporal y universal.

Para articular este discurso, ‘Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca’ expone obras de grandes maestros de la pintura barroca como Murillo, Ribera, Velázquez, Ribalta, Orrente, Pereda, Giordano, Vaccaro, entre otros, y de dos de los escultores principales del período: Mena y Martínez Montañés. Un repertorio de artistas y piezas que hace de la exposición un acontecimiento de especial relevancia en el panorama expositivo del Museo Carmen Thyssen Málaga y de la ciudad de Málaga.

Frente a estas piezas, ‘Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca’ incorpora tres obras contemporáneas de Equipo Crónica, Darío Villalba y Antonio Saura, que subrayan la pervivencia en la actualidad de los recursos de dramatismo y expresividad propios de Siglo de Oro y, a su vez, proponen una lectura alternativa al resto de la exposición, en un sorprendente y novedoso cruce de miradas entre dos épocas que, con recursos diferentes, retrataron las tribulaciones vitales de sus coetáneos.

La exposición cuenta con el patrocinio de Fundación Bancaria Unicaja, que impulsa desde 2017 varios proyectos expositivos del Museo Carmen Thyssen Málaga, y con la colaboración de Coanfi, recientemente incorporada como Empresa Amiga.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

# Museo Carmen Thyssen Málaga

## NOTA DE PRENSA

Para José M. Domínguez, presidente de Fundación Bancaria Unicaja, institución patrocinadora de la exposición, 'Fieramente humanos' "es una propuesta excepcional que aborda con rigor una de las etapas más excelsas y singulares del arte español. Y, por supuesto, también quizás la única en la que el contexto político, la devoción popular, la religiosidad y el talento convergen en un mismo programa de representación. Sin duda, el equivalente pictórico del Siglo de Oro y de la contrarreforma, con la pintura y la escultura alejadas de la idealización y convertidas en vehículos alentadores de la devoción popular".

Por su parte, Sergio Augusto, director general de la constructora Coanfi, colaboradora de la muestra, ha expresado su satisfacción por iniciar sus vínculos con el Museo Carmen Thyssen de Málaga "con esta espectacular exposición, que sin duda es una oportunidad única de contemplar grandes obras del barroco que nos permiten ver en el momento actual cómo se vivía la fe en esa época".

La exposición permanecerá abierta hasta el 18 de febrero de 2024 y además de contar con obras del propio Museo de Bellas Artes de Valencia, se nutre de piezas prestadas por otras diez instituciones: Museo Nacional del Prado, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de Bellas Artes de Murcia, Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Universidad de Sevilla, Diócesis de Málaga y Colección BBVA.

### Comunicación

**Para más info o solicitud de entrevistas: Gema Cabello. 699 87 89 75.**

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@ @thyssenmalaga](https://www.linkedin.com/company/thyssenmalaga) [v /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/channel/UC...)