

Un diálogo con la singular pintura de José Gutiérrez Solana en la colección del Museo Carmen Thyssen

Dos obras invitadas, 'Mujeres vistiéndose' y 'La casa del arrabal' acompañarán hasta el 28 de enero de 2024 a 'Coristas', ya presente en la Colección Permanente

Las obras son un préstamo de la Colección Banco Santander y se expondrán gracias al patrocinio de Marinsa, en lo que supone su primera colaboración con el Museo

NOTA DE PRENSA

Málaga, 10 de noviembre de 2023. El Museo Carmen Thyssen Málaga acoge hasta el 28 de enero de 2024 dos obras de gran formato de José Gutiérrez Solana (1886-1945): 'Mujeres vistiéndose (Coristas de pueblo)' (c. 1933) y 'La casa del arrabal (Las chicas del arrabal)' (c. 1934), procedentes de la Colección Banco Santander.

Ambas están instaladas en la segunda planta de la Colección Permanente, junto a 'Coristas' (1927), obra maestra del Museo. Este diálogo de pinturas de Gutiérrez Solana es posible gracias al patrocinio de Marinsa. Esta empresa malagueña, especializada en productos inmobiliarios, colaborará de esta forma por primera vez con el Museo Carmen Thyssen Málaga.

Hoy han visitado el enclave del Museo en el que se exponen estas obras invitadas el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura, Mariana Pineda; la concejala de Movilidad, Trinidad Hernández; el conservador general de la Colección Carmen Thyssen, Guillermo Cervera; la directora de Arte y Exposiciones de la Fundación Santander, María Beguiristain; el responsable de Marinsa, Juan Carlos Marín; el director comercial del Banco Santander en Andalucía, José Ángel López Sánchez; así como el gerente y la directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Javier Ferrer y Lourdes Moreno, respectivamente.

Las dos obras invitadas son claros exponentes de la llamada "España negra", una visión dramática e incluso siniestra de la sociedad de la que el madrileño fue uno de los más brillantes retratistas. Su estilo independiente supone un verso suelto en el panorama

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

español de comienzos del siglo XX, en paralelo a los primeros tanteos renovadores y vanguardistas del arte nuevo, al que, sin embargo, él no se sumó.

La temática de estas obras se enmarca en barrios bajos y antros como prostíbulos y cabarés. En ellos, Solana despliega un catálogo de mujeres distantes y sin aparente comunicación entre ellas, con rostros inexpresivos y más cercanas a muñecos de cera que a personas reales. El pintor se limita a ofrecer al espectador unas imágenes en las que no juzga ni critica, dejando en la mirada de quien observa la reacción ante unos cuadros que fascinan y repelen a partes iguales. La composición en friso, la angostura de los espacios y el característico contorno negro aplicado a personajes y elementos, tan propio de la obra de Solana, convierten estas escenas con vida en una suerte de bodegones irreales con figuras congeladas, que provocan cierta inquietud en el espectador.

Las obras se exponen en la segunda planta de la Colección Permanente, en pertinente diálogo con las propuestas creativas del fin de siglo español que se muestran en la sala, donde de forma habitual se puede ver otra pintura de Solana, 'Coristas', de 1927. Entre todos los caminos de modernidad que se apuntan en esa sección del Museo, la de Solana destaca por su realismo directo y crudo, que las obras expuestas en este sugerente diálogo muestran con toda intensidad. Como ha señalado Lourdes Moreno, directora artística del Museo Carmen Thyssen, "nuestra Colección permanente es una referencia constante en los proyectos expositivos que impulsa el Museo, y en esta ocasión hemos querido dar protagonismo a uno de los artistas más excepcionales e interesantes de nuestros fondos. Su mirada sin tapujos a lo vulgar y miserable, y su estilo pictórico único, hacen de Solana una figura clave no sólo de la España negra, sino del panorama de libertad creativa que comienza a desarrollarse en los inicios del siglo XX en nuestro país".

Con estas obras invitadas de la Colección Banco Santander, Gutiérrez Solana vuelve a ser destacado por el Museo, que ya mostró su obra gráfica en la exposición "Negra es la noche", en 2022 en la Sala Noble del Museo, en ese caso poniendo en relación sus

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.tumblr.com/thyssenmalaga) [@ @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [y /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

temáticas nocturnas y arrabaleras con la producción grabada de Francisco Bores y Pancho Cossío.

NOTA DE PRENSA

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](#) [t @thyssenmalaga](#) [@ @thyssenmalaga](#) [/thyssenmalaga](#)