

## EL MUSEO CARMEN THYSSEN HOMENAJEA A LA MUJER CON UNA OBRA INVITADA DE LA CUBISTA MARÍA BLANCHARD

- La pinacoteca expondrá, a lo largo del mes de marzo, una obra de la pintora española, figura singular de la vanguardia del siglo XX
- Los visitantes podrán acceder a la obra con cualquiera de las entradas al museo o con una entrada exclusiva para el espacio ArteSonado

**Málaga, 4 de marzo de 2015.** El Museo Carmen Thyssen expone a lo largo de este mes de marzo una obra de la pintora española María Blanchard (1881-1932), figura singular de la vanguardia del siglo XX. Se trata de la obra *Composition avec tache rouge* de 1916 perteneciente a la Colección BBVA y podrá contemplarse en el Espacio ArteSonado del 4 al 22 de marzo. Este proyecto expositivo reconoce la trayectoria e importancia de esta artista fundamental dentro del universo cubista, el cual no se encuentra representado en la Colección permanente de la pinacoteca.

“Las obras de María Blanchard suelen tener asuntos difíciles de descifrar, y a menudo son enigmáticas. Subyacen en ellas elementos figurativos pero la dificultad de interpretación es evidente. Blanchard fue respetada y apreciada por sus compañeros pintores, otorgándole a este movimiento una nueva elegancia en el color, dentro del aspecto más hermético del mismo”. Es una iniciativa que pretende completar la programación expositiva anual, dando la oportunidad al público de disfrutar de piezas singulares de otros museos y colecciones destacada.

Pintora de éxito internacional en un contexto artístico escasamente abierto a las mujeres creadoras, María Blanchard (Santander, 1881 – París, 1932) fue una de las principales representantes de la vanguardia a comienzos del siglo XX y una de las figuras más importantes del cubismo.

Entre 1913 y 1919 sus obras se adscriben a este movimiento, bajo la influencia de sus amigos Diego Rivera y Juan Gris, con los que compartió estudio, y de otros grandes maestros cubistas, como Albert Gleizes, Jacques Lipchitz o André Lhote, con los que también mantuvo amistad. Su estilo fue, sin embargo, muy personal, basado en composiciones sintéticas y un gran dominio del color.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

A este período creativo, de excepcional importancia dentro de su producción, pertenece la obra de la Colección BBVA que el Museo Carmen Thyssen ha invitado a sus salas con motivo del Día Internacional de la Mujer. Representa a una mujer sentada en una mecedora con un niño en sus brazos, quizá Angelina Beloff con el hijo que en 1916 había tenido con Diego Rivera, que en el mismo año pintó un cuadro muy similar con este asunto, y en cuya casa vivía entonces María Blanchard, que desde 1915 y hasta su fallecimiento residió en París.

## **Obra invitada: María Blanchard (1881-1932)**

Fecha: del 4 al 22 de marzo.

Acceso con la entrada a la Colección permanente y/o entrada combinada

Entrada de 2 euros sólo para visitar la Obra invitada

Departamento de Prensa  
prensa@carmenthyssenmalaga.org  
Tlf. 952 21 79 64 - 630 70 68 96