

El Museo Carmen Thyssen Málaga revisa el papel del Mediterráneo en el arte moderno a través de un diálogo inédito entre artistas franceses y españoles

A través de más de 60 obras, que abarcan desde el postimpresionismo, el simbolismo, el noucentisme catalán, el fauvismo o el clasicismo, la nueva exposición, que abrirá sus puertas al público el próximo 22 de marzo, presenta el mar Mediterráneo como punto de encuentro entre la tradición y la modernidad artística en la primera mitad del siglo XX.

Málaga, 21 de febrero de 2018. El Museo Carmen Thyssen Málaga revisa en la nueva exposición temporal *Mediterráneo. Una Arcadia reiventada. De Signac a Picasso*, que abrirá sus puertas al público el próximo 22 de marzo, la influencia mediterránea, como fuente para un nuevo clasicismo y una renovación formal, así como tema de paisajes y escenas costumbristas, en el arte de finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, a través de un diálogo inédito entre artistas franceses y españoles.

A través de más de 60 obras, entre pintura, escultura, grabado y cerámica, que abarcan desde el postimpresionismo, el simbolismo, el noucentisme catalán, el fauvismo o un clasicismo revisitado en el período de entreguerras, esta exposición recorrerá ese Mediterráneo que fue punto de encuentro entre tradición y modernidad artística, entre la recuperación del clasicismo y el arrebató colorista, a través de diversos géneros (figuras, temas mitológicos, vistas o paisajes y escenas costumbristas...).

Este territorio redescubierto protagonizará buena parte de la producción de numerosos pintores y escultores españoles y franceses del período, como Signac, Matisse, Bonnard, Picasso, Sunyer, Torres-García, Sorolla, Anglada-Camarasa y Mir, entre muchos otros. Un espacio en el que encontrarán una luz intensa que estimula vibrantes experiencias cromáticas.

Pero, sobre todo, “el Mediterráneo representará una identidad artística compartida, la esencia de una cultura común que, rodeada del aura mítica de una edad de oro perdida y reencontrada, ofrecía un punto de partida al que poder regresar para inventar un arte nuevo desde los orígenes, en los inicios de la modernidad y en plenas vanguardias, y que supondrá la reafirmación de los artistas como herederos modernos del antiguo Mare Nostrum”, señala la directora Artística del Museo y comisaria de la muestra, Lourdes Moreno.

La muestra está dividida en dos partes, una primera, “más conceptual basada en la tradición clásica como fuente de arte”, explica Moreno, y otra, “en la que el Mediterráneo se muestra como eje de una vida más hedonista”.

Museo Carmen Thyssen Málaga

La nueva exposición temporal forma parte del proyecto internacional Picasso-Méditerranée, una iniciativa del Musée National Picasso-Paris. Un programa de exposiciones, actividades e intercambios científicos que se desarrolla entre 2017 y 2019, en el que participan más de setenta instituciones internacionales: www.picasso-mediterranee.org.

Así, las obras reunidas en *Mediterráneo. Una Arcadia reiventada. De Signac a Picasso* provienen de, entre otros, de la Colección Carmen Thyssen, el Musée National Picasso-Paris, el Centre Pompidou, Musée de l'Orangerie, el Musée de l'Annonciade, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Sorolla, el Museu Picasso Barcelona, el IVAM, Es Baluard, y la Fundación Casa Natal de Picasso.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga