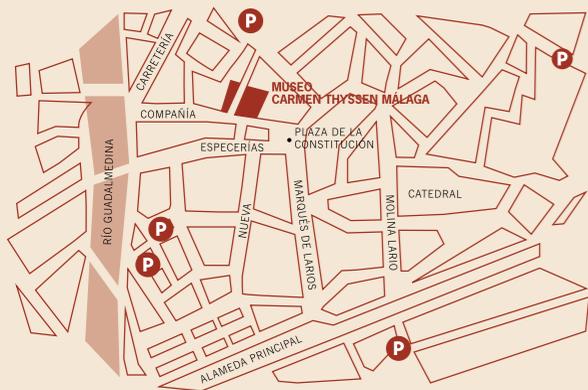


Museo
CarmenThyssen
Málaga

11~16
QUINTO
ANIVERSARIO



**MUSEO CARMEN THYSSEN
MÁLAGA**

Plaza Carmen Thyssen
(Calle Compañía, 10)
29008 Málaga
info@carmenthyssenmalaga.org

HORARIO

De martes a domingo de 10.00
a 20.00 h
Lunes cerrado
Taquilla abierta hasta media
hora antes del cierre

SERVICIOS

- Cafetería-Restaurante
- Guardarropa
- Edificio con accesibilidad universal. Sillas de ruedas disponibles en el servicio de guardarropa
- Servicio de audioguía disponible en español e inglés

CATÁLOGO

Disponible en tienda-librería
Tel.: (+34) 952 211 934
tienda.pedidos@
carmenthyssenmalaga.org

Vídeo sobre la exposición
en el Espacio ArteSonado
(primera planta)

SERVICIO DE INFORMACIÓN

Teléfono: 902 303 131

TARIFAS

- General: 4,50 €
- General + Audioguía: 5,50 €
- Combinada (Colección Permanente +Exposición Temporal): 9 €
- Combinada + Audioguía: 11 €
- Reducida (con acreditación): General 2,50 €, combinada 5 €
- Mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes de menos de 26 años, familias numerosas, personas con discapacidad, Carné Joven Europeo
- Gratuita (con acreditación). Menores de 18 años, menores de 13 años acompañados, profesores y alumnos de BB.AA. o Historia del Arte (enseñanza reglada), miembros del ICOM

HAZTE AMIGO DEL MUSEO

www.carmenthyssenmalaga.org

Imagen de portada:
Charles Wimar, *El rastro perdido*,
c. 1856 (detalle).
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
© Miguel Ángel Blanco, VEGAP,
Málaga, 2016

Museo CarmenThyssen Málaga



La ilusión del

LEJANO OESTE

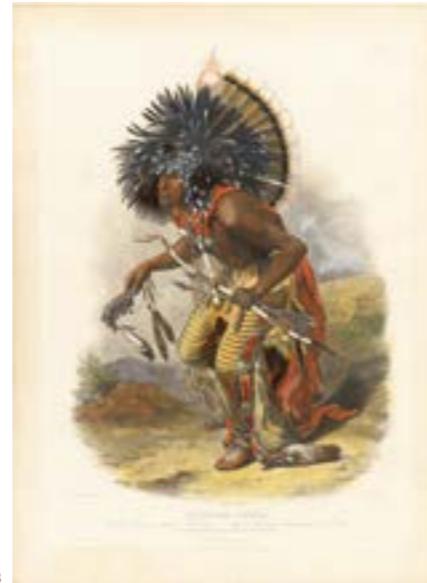
19.NOV.2016 — 19.MAR.2017



1



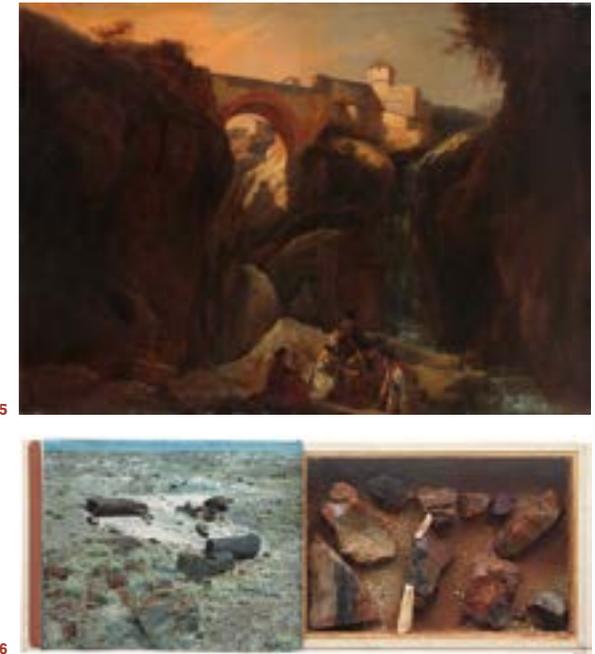
2



3



4



5



6

LA TIERRA DEL NUEVO MUNDO

Al Oeste, la leyenda precedió a la realidad. Desde Florida y Nuevo México, las expediciones españolas partieron buscando quiméricas riquezas y la expansión de las colonias británicas avanzaba imparable, obedeciendo a un *destino manifiesto*, hacia un nuevo Edén. Tardaron siglos en cartografiar esta gran *terra incognita* y los mapas tempranos muestran los itinerarios de las expediciones, la ubicación de las tribus, los presidios, las misiones y las primeras ciudades. El Misisipi fue una larga frontera, también psicológica, y eje de colonización; en su curso alto, las cascadas de San Antonio se convirtieron en símbolo de pérdida de la naturaleza virginal.

La representación de la grandiosa naturaleza norteamericana estuvo muy influida por el Romanticismo. Aquí se sigue la gestación de una forma de paisajismo sublime, elaborado por los pintores de la Escuela de Río Hudson, que se trasladará progresivamente hacia el Oeste, viendo en aquellas espectaculares tierras vírgenes un nuevo Edén, siguiendo en gran medida la fórmula establecida por Albert Bierstadt.

KARL BODMER Y LA MEMORIA DE LOS MANDAN

El 1832, el joven pero ya conocido paisajista, Karl Bodmer, acompañó al alemán Maximilian zu Wied-Neuwied en un temprano viaje de investigación antropológica a lo largo del Misuri. El príncipe Maximilian había sido, junto con Humboldt, discípulo de Johan Friederich Blumenbach, de quien aprendió a viajar científicamente, con metodología, orden y exhaustividad en la recolección de materiales e información.

En Boston, el general William Clark, superintendente de Asuntos Indios, les proporcionó un pasaporte para poder seguir su viaje a bordo del *Yellowstone*. Durante la ruta se relacionaron con diferentes grupos indios como por ejemplo los sioux, assiniboine, creos, gros-ventres o pies negros. Los dibujos de Bodmer, que detallan las características raciales, vestimentas, utensilios y rituales, se transformaron, ya en Europa, en el fabuloso conjunto de 81 estampas iluminadas a mano que ilustran los *Viajes en el interior de Norteamérica*, el libro que recogió las observaciones del antropólogo.

INDIOS EN LAS GRANDES LLANURAS

La vida de las tribus indias de las Grandes Llanuras fascinó a los artistas. Siguiendo los pasos de George Catlin y Karl Bodmer, los artistas que viajaron al Oeste durante la segunda mitad del siglo XIX fueron consolidando un género pictórico de gran éxito, que mostraba las costumbres de una raza observada a veces con una genuina admiración y otras a través del filtro de los prejuicios, y casi siempre con una intensa conexión con el paisaje.

También los tramperos, los *cowboys* y los soldados fueron figuras enaltecidas por artistas tan populares como Frederic Remington; no obstante, a medida que las tribus eran diezgadas y reducidas a las reservas, los artistas sintieron la necesidad de mostrar su cultura agonizante y algunos de ellos contribuyeron a recopilar los tesoros antropológicos que conservamos hoy en día.

FORAJIDOS Y BANDOLEROS

En las mismas fechas en que el Lejano Oeste era descubierto, explorado y mitificado por los artistas, nacía en Andalucía otro *nuevo mundo* para el arte, a medias real y a medias imaginario. Y si los asombrosos paisajes del Oeste fueron escenario de peligrosas aventuras por la presencia en ellos de las tribus indias y de toda clase de forajidos o malhechores, los no menos fascinantes parajes del Sur y, en particular, sus serranías, se convirtieron en el territorio más peligroso de Europa a causa del azote de los bandoleros.

Aquellos escenarios para las vidas al límite equivalen a las praderas despobladas, los desiertos y los cañones americanos. En el género de «paisaje con bandoleros» ocurre a menudo que las figuras se empequeñecen frente a la grandiosidad natural.

LA BIBLIOTECA DEL BOSQUE

Miguel Ángel Blanco rinde homenaje a las tierras y a los pueblos del Oeste con una selección de libros-caja que forman parte de su *Biblioteca del Bosque*, proyecto escultórico que recrea experiencias y visiones, expresadas en dibujos, imágenes y composiciones con materiales de la naturaleza.

Este conjunto resume sus viajes y experiencias en los parques nacionales del Oeste norteamericano, y a través de él, Blanco comparte con nosotros un ideal de vida que, desde los lakota a los navajos, buscaron los indios: “andar en la belleza”, armonizando tierra y cielo, cuerpo y espíritu. Se incluye además una instalación de cráneos de animales simbólicos para los indios.

1. Ignace-François Brouin, *Mapa de Luisiana, río Misisipi*, 1764. Archivo del Museo Naval, Ministerio de Defensa, España

2. Henry Lewis, *Las cataratas de San Antonio, Alto Misisipi*, 1847. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

3. Según Karl Bodmer, *Pehriska-Ruhpa. Guerrero hidatsa con el traje de la danza del perro*, 1839-1843. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

4. William Tylee Ranney, *El destacamento de exploradores*, 1851. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

5. Manuel Barrón, *Contrabandistas en la Serranía de Ronda*, 1849. Museo Nacional del Romanticismo, Madrid

6. Miguel Ángel Blanco, *1096. The Petrified Forest*, 31-7-2010. Colección del artista