

El Museo Carmen Thyssen Málaga presenta 'Panopticon', un proyecto de Cachito Vallés que reflexiona sobre la relación persona-máquina

Dos piezas, 'Panopticon' y 'The Missmatch', se instalan en la Sala Noble ofreciendo al visitante participar de la instalación

La propuesta permanecerá hasta el 3 de septiembre

NOTA DE PRENSA

Málaga, 26 de junio de 2023. El Museo Carmen Thyssen Málaga presenta 'Panopticon', un proyecto artístico de Cachito Vallés para reflexionar sobre los supuestos de la vida humana y la máquina en la sociedad de los algoritmos.

La Sala Noble, en la primera planta del Palacio de Villalón, acoge del 27 de junio hasta el 3 de septiembre el proyecto del artista sevillano, que se conforma de dos piezas: 'Panopticon' y 'The Missmatch'. Ambas proponen una instalación participativa que ofrece al visitante una nueva posición, un lugar desde donde escapar del acecho y poder imaginarse protagonista de la acción, mientras que una multitud de dispositivos robots se pliegan literal y metafóricamente a la voluntad de la persona que se sumerge en el proyecto.

Ambas piezas, en palabras de Patricia Bueno del Río, investigadora de arte contemporáneo, "atienden a la programación de un algoritmo -parcial o totalmente- adiestrado para baremar contextos a partir de la observación de las personas; una situación de acecho real".

En concreto, en 'Panopticon' este algoritmo se hace patente de manera simulada, "pues su funcionamiento se basa en el acoso visual del individuo mediante 70 dispositivos en movimiento anclados en la pared", expresa Bueno del Río, mientras que en 'The Missmatch', se propone una observación de manera frontal, recabando información del espectador dentro de un módulo "mediante una inteligencia artificial que interpreta sus datos faciales".

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Sobre Cachito Vallés

Cachito Vallés (Sevilla, 1986), trabaja fundamentalmente con las ideas de tiempo y espacio en instalaciones new media con las indaga en la mirada y el pensamiento del espectador y en la relación del comportamiento humano y de máquina.

A través de su trabajo, Vallés reflexiona en torno a la tecnología, más allá de su funcionalidad, a través de la creación de softwares y hardwares específicos. Lo mecánico es en su trabajo, proceso y contenido, y el resultado de ello es un artefacto de aspecto sintético, complejo, vibrante y a veces brillante, que siempre consigue dotar de un componente emotivo e hipnótico. En sus piezas, la luz no sólo tiene textura, sino que adquiere sustancia y posición.

Representado por la Galería Luis Adelantado, su trabajo ha sido expuesto en los últimos tiempos en museos como el Centro de Creación Contemporánea de Córdoba (C3A), el Centre Pompidou Málaga o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla (CAAC).

Su obra forma parte de colecciones públicas como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, CAC Málaga, Colección DKV o la colección FCDP (Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura), entre otras.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 699 878 975 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@thyssenmalaga](https://www.twitter.com/thyssenmalaga) [v /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)