

## El joven artista malagueño Ale Bravo consigue la Residencia de Arteducación MCTM 2019

- El proyecto seleccionado contempla la puesta en marcha de un laboratorio trasdisciplinar en el que analiza la vinculación del cuerpo humano con la ciudad y la memoria con el objetivo de promover el diálogo con las controversias que entretengan el espacio urbano en la actualidad.

**Málaga, 03 de junio de 2019.** El proyecto “Apuntes al natural” del joven artista malagueño Ale Bravo ha sido el seleccionado por el jurado para desarrollar durante los próximos meses el programa de Residencia de Arteducación MCTM 2019 que cada año pone en marcha el Museo Carmen Thyssen Málaga con el objetivo de involucrar a los públicos en los conceptos y procedimientos propios de la creación contemporánea.

La propuesta contempla la puesta en marcha de un laboratorio trasdisciplinar en el que analiza la vinculación del cuerpo humano con la ciudad y la memoria con el objetivo de promover el diálogo con las controversias que entretengan el espacio urbano en la actualidad a partir de la *performatividad* del cuerpo y el cuaderno de campo como contenedor de la imaginación.

El nuevo laboratorio, que desarrollará entre el 3 y el 31 de julio, se plantea a través de diferentes sesiones con un grupo determinado de personas, dando lugar a una experiencia colectiva y *performativa* a modo de cierre. Así, se propone fragmentar la imagen de la ciudad a partir de los elementos que la componen, ya sea desde el urbanístico hasta lo conmemorativo, para abordar una acción colectiva.

Entre los objetivos, se encuentran la instrumentalización de la práctica artística con el fin de promover el pensamiento crítico, la reformulación del tejido urbano, el descubrimiento de nuevas formas a través del tándem cuerpo-ciudad, el conocimiento de la historia de Málaga, el acceso a “lo político” desde su dimensión poética y el establecimiento de un diálogo con la ciudad y las problemáticas actuales desde la *performace* y las prácticas del arte contemporáneo, interrelacionando la práctica artística a otras disciplinas.

Ale Bravo (Málaga, 1991) es graduado en Bellas Artes (2018) y Premio Extraordinario Fin de Carrera por la Universidad de Málaga, donde actualmente cursa el Máster en Producción Artística Interdisciplinar y desarrolla su actividad como becario en el departamento de Arte y arquitectura.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

Asimismo, es Técnico Superior en Fotografía Artística por la Escuela de Artes Plásticas y Diseño San Telmo (2011). Ha sido becado para la realización de cursos magistrales con artistas como Carmen Calvo (2017) o Bleda y Rosa (2015) en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, y seleccionado para participar en diferentes exposiciones colectivas, como *La lectura subjetiva* (CAC Málaga, 2013), *Confusión de géneros* (Ateneo de Málaga, 2011).

En 2011 obtiene el 1º *Accésit de Fotografia en Premios Ateneo-Universidad de Málaga*, y ha participado en jornadas y proyectos relacionados con sus investigaciones en torno a la performance y el arte de acción, como *Acciones Performativas para una educación ciudadana desde la perspectiva de género* (Jornadas Clara Peeters y sus otras historias, Facultad de CC. de la Educación, Málaga, 2016), el Proyecto de Innovación Educativa *Alfabetización audiovisual para la práctica performativa* (UMA, 2018-19) y, actualmente, como integrante del grupo de trabajo interdisciplinar del proyecto conjunto Museo Picasso Málaga-Universidad de Málaga (2018-2019), entre otros. Cuenta con diferentes cursos relacionados con la igualdad de género e investigación en Arte.

Con un perfil orientado a la investigación, presentó el proyecto expositivo *Metonimia del perro* (2019) en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga configurando así su primera exposición individual a modo de experimento colectivo y *performativo*.

Para la selección de los trabajos, el programa Residencia Arteducación MCTM 2019, que comienza hoy 3 de junio, ha contado, en esta ocasión, con el decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, Salvador Haro; la vicerrectora de Cultura y Deportes de la Universidad de Málaga, Tecla Lumbreras; la comisaria de exposiciones Helena Juncosa; la directora Artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno; y la responsable del Área de Educación del Museo Carmen Thyssen Málaga, Elisabeth Aparicio.

Se trata de la quinta edición del programa, anteriormente resultaron ganadores el argentino Leandro Mosco, con su propuesta “Los amigos invisible”, un proyecto destinado a crear redes sociales entre los artistas locales; la china Xirou Xiao, con “Can you tell/ask me... What’s the Performance Art?”, en el que se perseguía reflexionar sobre el arte de la performance en la actualidad; el malagueño Alejandro Robles, con “Trabajar el arte transdisciplinar”, en el que se reflexionaba sobre un arte “fronterizo” que transcurre en varias disciplinas, y la artista Pilar Soto con su proyecto “Lugares fértiles”, en el que creó un encuentro transdisciplinar de reflexión socioambiental y experimentación artística entre el Museo Carmen Thyssen Málaga y los lugares del “tercer paisaje” de su entorno.

Museo  
CarmenThyssen  
Málaga

**Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga