

Museo Carmen Thyssen Málaga

2024-2025

Programa de Educación y Acción cultural

Museo Carmen Thyssen Málaga

2024-2025

Programa de Educación y Acción cultural

OTRO LUGAR

En septiembre de este año 2024, las Jornadas DEAC, en la que será su 22ª edición, serán celebradas bajo la coordinación del Área de Educación y Acción cultural del Museo Carmen Thyssen Málaga.

Iniciamos el proceso creativo sobre las líneas programáticas allá por el mes de enero y, poco a poco, en los intersticios temporales de la programación habitual, siempre saturada de actividad, encontramos un espacio de reflexión que, nutrido por las aportaciones imprescindibles de nuestro apreciado comité científico, consideramos de interés para ser compartido en las jornadas con el resto de compañeras/os de la mediación cultural.

Con más o menos años de experiencia profesional y mayor o menor vinculación institucional, nuestros diálogos problematizaron los temas desde un lugar infrecuente en el contexto de unas jornadas, con el cuidado en el centro de la práctica profesional y personal de cada una de nosotras.

Tomamos conciencia de que, en efecto, un museo es *otro* lugar, con sus reglas específicas, sus condiciones de espacio y tiempo. Sus contradicciones internas siempre en lucha para intentar posibles ideas de proceder, de identificarnos, de encontrar formas respetuosas de relación con las personas implicadas en los procesos de aprendizaje y creación.

Un museo es *otro* lugar, a veces un lugar “marciano”, a ojos de una buena parte de la ciudadanía. Pero también un museo es, sencillamente, un lugar más, otro más. Una célula con vida propia pero interdependiente de todas esas otras células que, en diálogo perpetuo, dan vida a un organismo capaz de respirar. Sin las conexiones entre éste y el resto de lugares, sin esa porosidad, el museo pierde su riqueza como *otredad* y sus cometidos bienintencionados se vacían de contenido y/o se llenan de contenido vacío.

Respecto a ese ser al mismo tiempo singular y común, hemos ido desbrozando que nos importa reflexionar sobre las maneras y porqués a la hora de desarrollar los procesos, sus maneras y porqués a la hora de contenerse en límites más o menos franqueables, y las maneras y porqués a la hora de establecer relaciones equilibradas entre las personas que colaboran para compartir los contenidos.

Sobre los procesos

Siempre decimos que lo importante es el proceso, no el resultado. El transcurso, el cómo suceden los aprendizajes o la creación. Nos preguntamos por cuáles son las fases por las que transitamos hasta llegar a ese *otro lugar* deseado, con posibilidades para la frustración, la satisfacción o la ambivalencia. Queremos saber del proceso para poder facilitar y acompañarlo con respeto, para no violentar los momentos inciertos, el ensayo-error, esa actitud *ludens*, imprescindible para el crecimiento. Hablar de los procesos es hablar del tiempo, del devenir de lo que sucede.

En el conversatorio que inaugura las jornadas titulado *Prenderse: formas incendiarias de estar en el museo*, las compañeras Eva García, Pilar Álvarez, Gael Zamora y Johanna Palmeyro proponen repensar los procesos desplegados en el trabajo de educación y mediación cultural atendiendo a sus posibilidades, fronteras, complejidades y contradicciones.

También Pablo Helguera, con su charla *Prácticas peripatéticas en el arte contemporáneo*, aporta su mirada a los procesos educativos reflexionando sobre cómo se diversifican las perspectivas y las posibilidades de participación cuando logramos integrar el movimiento en la pedagogía, tanto en los procesos de mediación como en las obras de arte de interacción social.

Sobre los límites

Recordamos al clásico Maturana, para evidenciar que la vida sólo es posible si existen unos límites que la contienen. Sin la membrana que rodea a la célula, su interior no puede organizarse para respirar, no se conectan las acciones de cada elemento, se dispersan y no existe creación.

Sin la capacidad de contener, no hay contenido. La importancia de ese sostenedor nos interesa mucho ahora. Porque reconocemos nuestra dificultad para asumir los límites sin sufrir los malestares de la impotencia.

Las posibilidades de lo pequeño, frente al reto de “petarlo”. Hablar de los límites es hablar del espacio, del sostén de lo que sucede.

Bajo el título *Hibridaciones y sinergias. Reflexiones para una producción cultural comunitaria y ecofeminista*, un segundo conversatorio, nutrido por las compañeras Gemma Carbó, Lucía Loren, Amparo Moroño y Pilar Soto, aborda la necesidad de los límites del “crecimiento” desde el ecofeminismo y las prácticas artísticas ecosociales en busca de un compromiso imprescindible entre la mediación y la sostenibilidad.

Sobre las relaciones

Los cuerpos viven en relación. Las personas que trabajan en los museos se relacionan entre sí y con aquéllas que vienen a participar en él. Éstas, a su vez, se afectan entre ellas y con otras, a veces intermediadas con y por el hecho artístico. Nos preguntamos sobre las condiciones y naturaleza de esas relaciones y los ejes de poder que las estructuran. ¿De qué hablamos cuando hablamos de horizontalidad, democratización, cuidados o comunicación no violenta? Pensamos que la forma en que nos relacionamos detona el contenido. Es más, creemos que el contenido son las personas y sus diversas maneras de entrar en relación. Hablar de las relaciones es hablar del contenido, del sentido de lo que sucede.

Con la tercera mesa conversatorio *Trabajadoras somos todas: alianzas por un reconocimiento del trabajo (de mediación) cultural*, Sara Buraya, Fran MM Cabeza de Vaca, Sara Martín, Natalia Jiménez e Irene Cantero propician un espacio crítico de discusión sobre las relaciones de precariedad laboral establecidas en el sector de la educación y la mediación como trabajo cultural.

Junto al análisis sobre la situación de la mediación como trabajo cultural, también abrimos un cuarto debate para pensar las formas de relación entre los/as artistas y las instituciones. Jana Pacheco, Cristina Savage, David Burbano, Roy Laguna y la que suscribe, iniciamos un análisis que, bajo el enunciado *Cuerpos artísticos e institucionales. De la seducción al compromiso*, se pregunta por la permeabilidad y posibilidades de comprensión mutua en ese encuentro entre cuerpos, espacios, contenidos, procesos y lenguajes que sostiene estructuras de relación complejas e impresionables para ambas partes.

Escribiendo en el mes de agosto sobre el programa de unos DEAC que aún no han sucedido, imagino junto a mis compañeras un encuentro alegre, tranquilo y productivo. Queremos activar las reflexiones, corporalidades y emociones implicadas en nuestro trabajo. Tenemos la fortuna de poder desarrollarlo y desarrollarnos con él, pero también soportamos las ansiedades de no poder desarrollarlo y desarrollarnos con él.

De las conclusiones de estas jornadas y las nuevas preguntas que se generen en las diversas mesas de conversación, talleres y asambleas daremos cuenta próximamente. Gracias a todas las personas que se han implicado en el desarrollo de este proceso, han asumido los límites con responsabilidad y crítica y, ante todo, nos han brindado unos lazos de relación respetuosa y enriquecedora.

Eva Sanguino
Jefa de Educación y Acción cultural

procesos 19, 20 y 21
límites septiembre
relaciones 2024



Museo Carmen Thyssen Málaga

COMITÉ CIENTÍFICO:

Sara Buraya, responsable del Área Museo Tentacular en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Eva García, educadora en Museo Nacional Thyssen - Bornemisza
Carmen Palacios, coordinadora de Educación en Museo Würth La Rioja
Pilar Soto, artista y profesora en el Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

EQUIPO INTERNO DE TRABAJO:

Elisabeth Aparicio, educadora en Museo Carmen Thyssen Málaga
Belén Brasa, educadora en Museo Carmen Thyssen Málaga
Lola Delgado, educadora en Museo Carmen Thyssen Málaga
Eva Sanguino, jefa del Área de Educación y Acción Cultural en Museo Carmen Thyssen Málaga



ÍNDICE

CENTROS EDUCATIVOS

Infantil **11**
Primaria **12**
Secundaria **13**
Encuentros con profesores/as y educadores/as **14**
Visitas autónomas **14**

COMUNIDADES

Idas y vueltas **17**
Visitas dialogadas **17**
Visitas adaptadas **17**
Voces de la memoria. Ir al baile **18**
Correspondencias X **19**
Mapas **19**
Realidades **20**
Laboratorio de vuelos III **21**

EN TIEMPO LIBRE

Familias / intergeneracional **23**
Bebecuentos **24**
Iniciación musical para bebés **25**
Arte en movimiento **26**
Museo de Navidad **27**
Museo de Semana Blanca **27**
Museo de Verano **28**

PENSAMIENTO Y DEBATE

22 Jornadas DEAC
Otro lugar. Procesos, límites y relaciones **31**
Monográficos
Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos
en el arte español (1870-1970) **32**
Pintura liberada. Joven figuración española
de los 80 **33**
Ciclos
Otras Miradas **33**

CO-LABORATORIOS

EducaLab **35**
Talleres de creación **35**
Laboratorios de creación colaborativa **36**

ACCIÓN CULTURAL

VI Ciclo de poesía. Costumbre **39**
Verano 2025. Música en el Patio **40**
VI Convocatoria de Artes vivas **41**
V Ciclo de Artes vivas. Presencia **42**
Proyectos artísticos para Sala Noble. SITE-S **45**
IV Ciclo Tangentes. Experiencias de danza **48**

Centros educativos

Infantil

Primaria

Secundaria

Encuentros con profesores/as y educadores/as

Visitas autónomas

INFANTIL VIBRACIONES

Nuestra experiencia en la creación de ambientes preparados para los niños/as del ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria nos ha permitido observar la importancia que tiene la satisfacción de sus demandas sensoriales como vivencias que contribuyen desde temprano a la flexibilidad de las mentalidades que irán construyendo en el futuro.

Este año, nos proponemos continuar trabajando la diversidad de la estimulación sensorial, enfocándonos en dos sentidos en particular: el oído y el tacto.

En un momento en el que los soportes audiovisuales y el metaverso ganan cada vez más terreno a otras activaciones sensoriales como la escucha o lo táctil, queremos poner en valor estos dos sentidos que, siendo esenciales en los primeros meses de vida, pasan a un segundo plano con el predominante desarrollo de la capacidad visual.

Ya en el vientre materno se tiene constancia de que las criaturas escuchan y reconocen sonidos como la voz de la madre, ciertos ritmos cantados o composiciones musicales. Como dice Rodero (2008, p. 3), “somos sujetos auditivos desde el nacimiento”. Además, en los primeros meses de desarrollo, el tacto nos permite reconocer y comprender el entorno en el que nos desenvolvemos, transformándose el deseo de exploración -manipulación- en una acción motora, perceptiva e intelectual (Moreno, 2015).

A partir de obras de la Colección del Museo, iniciaremos un viaje desde la imagen a su traducción en impulsos sonoros y táctiles. A continuación, experimentaremos con estas capacidades sensoriales en un ambiente preparado que, a través del juego libre, nos permitirá descubrir la riqueza e importancia que tienen estos dos sentidos en nuestra percepción diversa de lo que nos rodea.



PARTICIPANTES: Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.

HORARIO: De 10.00 h a 11.30 h.

PRECIO: 30 euros por grupo.

INSCRIPCIÓN: A partir del 24 de septiembre en **952 217 511**



PRIMARIA INTERDEPENDIENTES

La escucha activa es un estado indispensable para las educadoras cuando realizamos las visitas educativas, sin ella no podríamos adaptarnos a las necesidades de los niños y las niñas con los que entablamos el diálogo durante el recorrido. Esta metodología nos ayuda también a conocer los intereses del grupo, los cambios generacionales que se van produciendo, e incluso sus temores o llamadas de atención.

Cada año, observamos el interés de los/las estudiantes cuando pasamos cerca de obras en las que aparecen personas desnudas. Desde esa curiosidad por lo que habitualmente se oculta en la mayoría de los espacios cotidianos, en este curso, queremos reflexionar sobre la relación que tenemos con la propia materia que somos y abordarnos como seres interdependientes en constante relación con otros cuerpos, y con los ambientes que nos rodean.

Partiendo de las obras expuestas en el Museo y apoyándonos en las políticas de cuidados que promueve el ecofeminismo, transitaremos por las salas poniendo el foco en nuestra realidad matérica individual y comunitaria, con la intención de fortalecer y mejorar nuestras capacidades de relación respetuosa con el entorno, los/as demás y con nosotros/as mismos/as.

PARTICIPANTES: Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

VISITA CREATIVA

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.
HORARIO: De 10.00 h a 11.30 h.
PRECIO: 30 euros por grupo.

VISITA TALLER

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.
HORARIO: De 10.00 h a 12.30 h.
PRECIO: 40 euros por grupo.

INSCRIPCIÓN: A partir del 24 de septiembre en **952 217 511**

PARTICIPANTES: Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

VISITA DIALOGADA

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.
HORARIO: De 10.00 h a 11.30 h.
PRECIO: 30 euros por grupo.

VISITA TALLER

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.
HORARIO: De 10.00 h a 12.30 h.
PRECIO: 40 euros por grupo.

INSCRIPCIÓN: A partir del 24 de septiembre en **952 217 511**

SECUNDARIA ¿CUÁNTO VALE?

Muchos de los/as estudiantes que vienen al museo a realizar una visita educativa nos dirigen una y otra vez las siguientes cuestiones: *¿Cuánto puede valer uno de estos cuadros? ¿Cuál es el cuadro más caro que tenéis en el Museo? ¿Cuánto dinero tiene la dueña de los cuadros?*

Esa curiosidad por el valor económico de las obras de arte, potenciada por los relatos informativos o ficcionales sobre el precio de mercado que ciertas piezas alcanzan, será un punto de partida para reflexionar sobre nuestra sociedad de consumo veloz, donde a golpe de clic y tras pagar un precio, podemos conseguir todo tipo de objetos convirtiéndonos nosotros/as mismos/as, a su vez, en objetos de mercado.

¿Cuáles son las consecuencias de estos comportamientos a la hora de apreciar la vida? ¿Qué otras formas de valor conocemos, más allá del económico?

Con esta actividad, partiremos de las obras de arte presentes en la Colección del Museo, así como de otros ejemplos de la creación contemporánea, para dialogar sobre diferentes enfoques en torno a la idea de “valor” y plantear la posibilidad de desarrollar hábitos de consumo saludables para nosotros/as mismos/as y nuestro entorno físico y social.



ENCUENTROS CON PROFESORES/AS Y EDUCADORES/AS

Desde el Departamento de Educación del Museo facilitamos herramientas de trabajo y recursos educativos para que los/as docentes que quieran visitar el Museo de manera autónoma o bien diseñar una actividad en su centro a partir del mismo, puedan conocer nuestra propuesta de contenidos y así adaptarla a la programación del aula y las necesidades específicas de sus grupos.

El equipo de Educación ofrece una visita dialogada en la que se incluirán comentarios metodológicos para que el profesorado pueda incorporarlos a sus próximas visitas con alumnos/as o a sus sesiones en el aula.

VISITAS AUTÓNOMAS

Una de las prioridades del Departamento de Educación es poner a disposición de la diversidad de personas los recursos educativos necesarios para enriquecer la experiencia en el Museo.

Los/as profesores/as o educadores/as que visiten el Museo de forma autónoma con su alumnado podrán contactar con el Área de Educación para solicitar un material de apoyo que les permita preparar la visita.

PARTICIPANTES: Profesores/as de Educación Infantil, Primaria, ESO, Ciclos Formativos de Grado Medio y Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior y Universidad. Educadores/as

ACTIVIDAD GRATUITA
Consultar fechas.

PARTICIPANTES:

INFANTIL: Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

PRIMARIA: Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

SECUNDARIA: Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

FECHAS: De noviembre de 2024 a junio de 2025.

ACTIVIDAD GRATUITA



Comunidades

Idas y vueltas

Visitas dialogadas

Visitas adaptadas

Voces de la memoria

Correspondencias X

Mapas

Laboratorio de vuelos III

Realidades

PARTICIPANTES: Grupos en dificultad social acompañados de uno/a o dos educadores/as del centro.

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.

DÍAS Y HORARIO: De martes a jueves, de 17.00 h a 19.00 h

ACTIVIDAD GRATUITA

PARTICIPANTES: Adultos/as en riesgo de exclusión social acompañados/as de uno/a o dos educadores/as del centro.

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Viernes alternos de 10.30 h a 12.00 h.

ACTIVIDAD GRATUITA

PARTICIPANTES: Personas con diversidad funcional en sus grupos de edad.

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.

DÍAS Y HORARIO: De martes a jueves, de 17.00 h a 19.00 h. O bien en el horario de mañana establecido para cada grupo de edad.

ACTIVIDAD GRATUITA. Consultar fechas.

IDAS Y VUELTAS

Para propiciar un verdadero diálogo con los/las participantes y sus educadores/as, el Museo propone un formato de trabajo flexible que puede incluir actividades a realizar en dos sesiones, tanto en el centro social como en el Museo, o bien en una sola sesión en el Museo o en el centro social. Los contenidos de las actividades son los mismos desarrollados para los grupos que vienen con el centro educativo, si bien se adaptarán a las necesidades específicas de cada grupo.

VISITAS DIALOGADAS

Para el público adulto en riesgo de exclusión social proponemos una visita en la que el diálogo y las dinámicas participativas en sala faciliten el ejercicio del pensamiento crítico personal, así como el uso de las herramientas de comunicación social y el trabajo colectivo.

VISITAS ADAPTADAS

El programa de apoyo a la diversidad funcional, destinado a centros de Educación especial, centros ocupacionales y participantes en comunidades diversas, está pensado para ofrecer un recurso específico que favorezca el desarrollo personal y la presencia social. La propuesta pasa por un trabajo de preparación previa en colaboración con los/as educadores/as de los centros y cuenta con visitas creativas, visitas dialogadas y/o visitas taller para cada grupo de edad.

VOCES DE LA MEMORIA. IR AL BAILE

PARTICIPANTES: Comunidades de adultos/as a partir de 60 años.

FECHAS: Del 15 de octubre de 2024 al 30 de mayo de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Viernes alternos de 10:00 h a 11:30 h o martes y jueves de 16:30 h a 18:00 h

ACTIVIDAD GRATUITA

Para las comunidades de adultos/as mayores de 60 años, proponemos una actividad en la que el diálogo y las dinámicas participativas en sala facilitan el ejercicio del recuerdo verbalizado y compartido como aportación legítima e imprescindible para la configuración diversa de los discursos culturales.

En los inicios de nuestra trayectoria como Área de Educación del Museo Carmen Thyssen Málaga, realizamos un trabajo de vídeo-instalación llamado *Voces de la memoria*, donde contamos con los testimonios vivenciales de personas mayores que recordaban cómo era la Málaga de su juventud. La experiencia dotó de significado nuestro deseo de desarrollar un modelo de *museo situado*, que se alimenta de las biografías de todos los públicos y se incluye en sus contextos vitales.

Para recuperar su protagonismo social y enriquecernos con ellos/as, hemos elaborado un programa de sesiones dedicado a las personas mayores que deseen compartir sus relatos de vida con los/as demás y en diálogo activo con los discursos presentes en las obras de la Colección del Museo.

Las obras de la Colección, idóneas para poner en juego esas “voces de la memoria”, serán el punto de partida para, a través de sus escenas de música y baile, activar esos recuerdos cotidianos de la singular acción de “ir al baile”. ¿Dónde estaban los espacios de baile? ¿Cómo se bailaba? ¿Qué canciones sonaban? ¿Qué sentimientos emergían?

Como colofón al programa de sesiones dedicadas a esta temática, organizaremos un encuentro festivo en el que compartir historias, bailar y recordar juntos/as.



CORRESPONDENCIAS X

Correspondencias es un programa de continuidad en el que, durante doce sesiones, a través de la interpretación de obras de arte y de dinámicas de creatividad, reflexionaremos sobre nosotros/as mismos, los/as demás y nuestra manera personal de ser partícipes del entorno social y cultural que nos rodea.

Tras la buena acogida del programa de 2019, en el que los usuarios/as de la Unidad de Salud Mental del Hospital Regional de Málaga compartieron la actividad con familiares de personas que sufren trastorno mental grave de la asociación AFENES, repetimos formato para seguir favoreciendo el intercambio de experiencias y conocimientos de forma colectiva.

MAPAS

MAPAS es un proyecto colaborativo en el que, desde hace más de ocho años, el Área de Educación del Museo Carmen Thyssen y la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) se unen para expandir los procesos de aprendizaje en las clases de lengua española destinadas a las personas acogidas. El arte, como un lenguaje más, favorece el desarrollo del pensamiento abstracto a partir de lo concreto y, creando oportunidades de comprensión más allá del lenguaje verbal, se convierte en una herramienta facilitadora de los procesos de comunicación.

A través del análisis de las obras del Museo, potenciamos la expresión oral, así como el conocimiento de nuevas palabras y expresiones, a la vez que compartimos experiencias, opiniones y maneras diferentes de mencionar y comprender la realidad.

PARTICIPANTES: Grupo de diez personas. Proyecto en colaboración con el Hospital Regional Universitario de Málaga y la asociación AFENES.

FECHAS: Del 1 de octubre al 17 de diciembre de 2024.

DÍAS Y HORARIO: Martes por la tarde.

PARTICIPANTES: Personas adultas en espera de asilo. Proyecto en colaboración con la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR).

FECHAS: De enero a abril de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Martes por la tarde.

LABORATORIO DE VUELOS III

El programa *Laboratorio de vuelos*, que este año realizará su tercera edición, surgió como una propuesta de las compañeras cuidadoras, médicas y enfermeras de la unidad de TCA del Hospital Regional de Málaga para ofrecer a sus usuarias/os una actividad artístico-creativa fuera del ámbito hospitalario, que apoyara la recuperación de personas en tratamiento de los diversos trastornos de la conducta alimentaria.

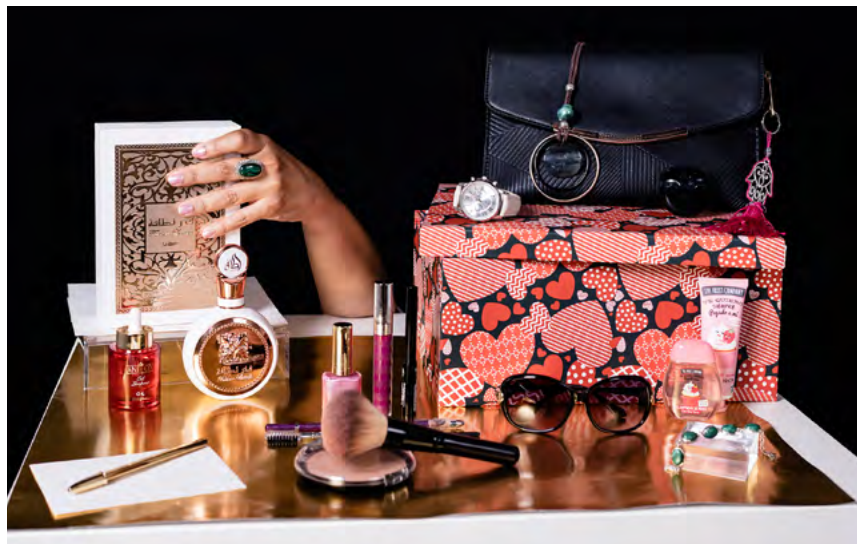
A lo largo de seis sesiones acompañamos a un grupo de jóvenes y adultas/os atendidas en dicha unidad, compartiendo deseos y experiencias propias de cualquier recorrido vital en un momento de vulnerabilidad. Trabajamos desde la potencia de quienes ya somos, poniendo en valor la propia creatividad y capacidad de desarrollo personal y colectivo, dando espacio y respetando las identidades diversas que nos conforman.

Tras tanto aprendizaje compartido, nos proponemos continuar la experiencia con un programa de laboratorio, estable y anual, que se irá conformando de acuerdo con las necesidades concretas del próximo grupo de participantes, acompañantes y todas las herramientas que el Museo pueda desarrollar, para aportar lazos de relación desde la salud y la fragilidad que todas compartimos.

PARTICIPANTES: Jóvenes y personas adultas en recuperación de TCA. Proyecto en colaboración con el Hospital Regional de Málaga.

FECHAS: De febrero a abril de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Viernes por la mañana.



REALIDADES

Realidades es un programa de tres sesiones de duración en fines de semana que nace para abrir nuestro clásico *Proyecto Azul*, desarrollado durante varios años en colaboración con la asociación Autismo Málaga, a todas aquellas familias que deseen visitar el Museo y realizar una actividad especialmente diseñada para que los niños/as con autismo disfruten de los aprendizajes a través del arte.

Las obras de arte, como las personas, contienen y despliegan diferentes *Realidades* que podemos poner en diálogo y de las que podemos aprender expandiendo nuestros códigos y referencias habituales.

Durante las sesiones, a través de procesos de creación personal y en entornos sensoriales preparados, iniciaremos un viaje en el que nos relacionaremos con la abstracción del color como mancha pictórica para acercarnos, poco a poco y sucesivamente, a la imagen icónica en su representación visual y escultórica.

Con atención respetuosa a cada persona y sus necesidades, nos acercaremos al arte desde diferentes dinámicas lúdicas que nos aporten nuevas visiones y conecten con las realidades diversas que ya vivimos y desde las que apreciamos lo que nos rodea.

PARTICIPANTES: Niños y niñas con autismo, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables.

FECHAS: De enero a junio de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Sábados por la mañana.

En tiempo libre

Familias / intergeneracional

Bebecuentos

Iniciación musical para bebés

Arte en movimiento

Museo de Navidad

Museo de Semana Blanca

Museo de Verano

FAMILIAS / INTERGENERACIONAL

Los espacios expositivos y educativos del Museo se convierten los fines de semana en un punto de encuentro intergeneracional donde personas de todas las edades, mayores y pequeños, pueden disfrutar juntas de una experiencia colaborativa a través de las visitas a las salas del Museo y la posterior participación en el taller de creación.

La exposición temporal *Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)*, junto a las obras de la Colección permanente, proponen un escenario en el que reflexionar sobre la pretendida normatividad sociocultural de la naturaleza física humana, así como la influencia que determinados cánones pueden tener sobre la percepción de nuestro cuerpo.

Tras una visita dinamizada por las salas expositivas realizaremos un taller en el que desplegar nuestra creatividad personal para poner conciencia en la consideración que le damos al propio cuerpo y al de los demás en su realidad diversa.

PARTICIPANTES: Niños y niñas de entre 6 y 12 años acompañados de sus familiares o adultos/as responsables y público adulto independiente. A lo largo del curso se realizarán visitas específicas para niños/as de 4 a 8 años. Un máximo de 20 participantes por grupo.

FECHAS: Del 19 de octubre de 2024 al 25 de mayo de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Sábados y domingos, a las 12.00 h.

PRECIO:

6 EUROS por participante.

5 EUROS para familias numerosas y Amigos del Museo.



ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

BEBECUENTOS

La actividad *Bebecuentos* en familia propone una experiencia compartida con los/as demás donde las narraciones orales, acompañadas de imágenes, canciones y gestos, nos permitirán conectar los relatos de ficción con nuestro mundo emocional, creando un ambiente relajado para la vivencia feliz de los bebés, niños/as y adultos/as.

A partir de cuentos vinculados al arte en su aspecto formal y en sus contenidos, estableceremos un diálogo entre el lenguaje visual de las ilustraciones y el literario de la narración oral, con una propuesta escénica cuidada y accesible para los más pequeños/as.

Con la participación de *Cientacuentos Cuentapiés*.

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 0 a 5 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 24 participantes por sesión.

FECHAS: Del 6 de octubre de 2024 al 4 de mayo de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Sábados y domingos a las 12.00 h.

PRECIO:

6 EUROS por participante.

5 EUROS para familias numerosas y Amigos del Museo.



ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

INICIACIÓN MUSICAL PARA BEBÉS

Siguiendo la metodología de *Música in Culla*®, la actividad propone un espacio para la experimentación musical a través del juego con melodías, ritmos y movimientos, además de reforzar la comunicación verbal y gestual así como el vínculo entre los miembros de la familia.

Los talleres de iniciación musical están adaptados a las diferentes etapas evolutivas de los bebés y niños/as participantes, y cuentan con los/as adultos/as para colaborar y disfrutar de la sesión desde el respeto a las necesidades y el movimiento libre de los/as pequeños/as.

Con la participación de *Parapapám*. *Espacio educativo, artístico y creativo*.

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 0 a 6 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 24 participantes (12 niños/as por grupo) por sesión.

FECHAS: Del 28 de septiembre de 2024 al 1 de junio de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Sábados y domingos, a las 12.00 h y a las 13.00 h.

PRECIO:

6 EUROS por participante.

5 EUROS para familias numerosas y Amigos del Museo.



ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO

ARTE EN MOVIMIENTO

A través de la expresión corporal y el movimiento creativo, experimentaremos la relación entre los lenguajes de la pintura y la danza: el dibujo, el ritmo, el color o la composición son elementos que pueden expresarse tanto en el lienzo con un pincel, como en el espacio con el propio cuerpo.

Con el objetivo de poner conciencia en el cuerpo mediante el juego, la bailarina y coreógrafa Vanessa López acompañará a los niños y niñas en el descubrimiento de la increíble materia en movimiento que somos y de las infinitas posibilidades expresivas que nos permite nuestro cuerpo.

PARTICIPANTES: Niños y niñas de entre 6 y 12 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables o de forma individual, dependiendo de la actividad que se proponga. Un máximo de 15 participantes por grupo.

FECHAS: De octubre de 2024 a mayo de 2025.

DÍAS Y HORARIO: Sábados y domingos a las 12.00 h.

PRECIO:
6 EUROS por participante.
5 EUROS para familias numerosas y Amigos del Museo.

DE VACACIONES

MUSEO DE NAVIDAD 2024

En Navidad, el Espacio educativo acoge a todos aquellos niños y niñas que deseen disfrutar de las vacaciones navideñas participando en las actividades que el Museo prepara especialmente para ellos/as.

La celebración de estas festividades genera un escenario de reflexión donde, desde la transversalidad de los contenidos, prácticas y modos de hacer, cuestionarnos temas del discurrir de lo cotidiano como el valor que lo simbólico tiene para las comunidades y su reflejo en las fiestas y tradiciones de estas, los modelos de consumo local y global, y el valor del cuidado de la red de relaciones interdependientes en la que convivimos.

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 5 a 12 años. Máximo 30 participantes por grupo.

DÍAS Y HORARIO: 26 y 27 de diciembre de 2024, de 10.00 h a 14.00 h.

INSCRIPCIÓN: A partir del 13 de noviembre de 2024.

PRECIO:
22 EUROS por participante.
18 EUROS para familias numerosas y Amigos del Museo.

DE VACACIONES

MUSEO DE SEMANA BLANCA 2025

Durante la Semana Blanca proponemos actividades para disfrutar del tiempo libre desde la creación colaborativa. A través de visitas, dinámicas y talleres de creación, nos valemos del arte para conectar la experiencia que se vive en el Museo con los saberes cercanos.

En su origen, las vacaciones de Semana Blanca se concebían como una oportunidad para que niños, niñas y jóvenes reconectaran con el medio natural. Siguiendo esta idea, el museo de Semana Blanca plantea reflexiones y debates en torno a la realidad ecosocial, la conciencia planetaria y el carácter interdependiente de los procesos vitales de las especies que habitamos el planeta, sirviéndonos del valor de la experiencia vital individual y colectiva, así como del juego y las prácticas de creación como herramientas para los aprendizajes significativos.

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 5 a 8 y de 7 a 12 años. Máximo 20 participantes por grupo.

DÍAS Y HORARIO: 24 y 25 / 26 y 27 de febrero de 2025, de 10.00 h a 14.00 h.

INSCRIPCIÓN: A partir del 15 de enero de 2025.

PRECIO:
22 EUROS por participante.
18 EUROS para familias numerosas y Amigos del Museo.

DE VACACIONES

MUSEO DE VERANO 2025

Con el objetivo de responder a las complejidades de la conciliación familiar durante la etapa estival, el Área de Educación abre las puertas del Museo con una propuesta de actividades educativas, que atiendan el derecho de la infancia al juego y los aprendizajes derivados de él. Por medio de visitas a las salas de exposición y de talleres de creación, las propuestas temáticas parten de los contenidos de la Colección y las exposiciones temporales para conectarse con las experiencias cotidianas propias de su desarrollo.

Desde la pedagogía activa y respetuosa, las educadoras del Museo acompañan a los niños/as en su experiencia para que encuentren un lugar de libertad creativa y desplieguen sus auténticas necesidades de experimentación en relación con los demás.

PARTICIPANTES: Niños y niñas de 5 a 8 y de 7 a 12 años. Máximo 20 participantes por grupo.

FECHAS: Del 24 al 27 de junio / Del 1 al 4 de julio / Del 8 al 11 de julio / Del 15 al 18 de julio.

DÍAS Y HORARIO: De martes a viernes, de 10.00 h a 14.00 h.

INSCRIPCIÓN: A partir del 14 de mayo de 2025.

PRECIO:

36 EUROS por participante.

28 EUROS para familias numerosas y Amigos del Museo.



Pensamiento y debate

22 Jornadas DEAC
Otro lugar. Procesos, límites y relaciones

Desnudos. Cuerpos
normativos e insurrectos
en el arte español (1870-1970)

Pintura liberada.
Joven figuración española
de los 80

Otras Miradas

22 JORNADAS DEAC

OTRO LUGAR. PROCESOS, LÍMITES Y RELACIONES

En la que será su 22ª edición, las Jornadas DEAC se celebrarán bajo la coordinación del Área de Educación y Acción cultural del Museo Carmen Thyssen Málaga.

Queremos proponer un encuentro alegre, tranquilo y productivo para activar juntas las reflexiones, corporalidades y emociones que nos implican en nuestro trabajo, con la fortuna de poder desarrollarnos con él y las ansiedades de no poder desarrollarnos con él.

Un museo es *otro* lugar, a veces un lugar “marciano”, a ojos de una buena parte de la ciudadanía. Pero también un museo es, sencillamente, un lugar más, otro más. Una célula con vida propia pero interdependiente de todas esas otras células que, en diálogo perpetuo, dan vida a un organismo capaz de respirar. Sin las conexiones entre éste y el resto de lugares, sin esa porosidad, el museo pierde su riqueza como *otredad* y sus cometidos bienintencionados se vacían de contenido y/o se llenan de contenido vacío.

PARTICIPANTES: Destinado a profesionales de la educación, mediación, programación y gestión cultural en Museos u otras instituciones culturales, así como a todas aquellas personas de la comunidad educativa y artística que se sientan interpeladas por los contenidos propuestos.

FECHAS: 19, 20 y 21 de septiembre de 2024.

**INSCRIPCIÓN PREVIA
EN LA WEB DEL MUSEO**

INFORMACIÓN:
22deac@carmenthyssenmalaga.org



MONOGRÁFICOS

DESNUDOS. CUERPOS NORMATIVOS E INSURRECTOS EN EL ARTE ESPAÑOL (1870-1970)



Ignacio Pinazo, *Desnudo de frente*, c.1879-1880.
Óleo sobre lienzo, 183 x 99 cm.
Museo Nacional de Cerámica González Martí.

Con la participación de destacados/as especialistas en el período y temática abordados por la exposición, este ciclo de conferencias debatirá sobre el contexto y los/as protagonistas del proceso de transformación del desnudo a lo largo de un siglo de propuestas creativas muy diversas en el arte español.

En un país sin tradición histórica en un género artístico que en otros lugares fue central para los creadores/as, la representación del individuo al natural nace realmente con la modernidad, a finales del XIX y sobre todo en el primer tercio del XX, como una insurrección contra el ideal académico y como un desvelamiento progresivo del cuerpo.

El desnudo transitó así de un canon pretendidamente universal de perfección física al retrato vanguardista de la diversidad física de una humanidad en absoluto idílica, propiciando un cambio de paradigma en el que lo carnal se impuso a lo ideal y que destapó las posibilidades más interesantes y excitantes del desnudo.

PARTICIPANTES: Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general.

FECHAS: Detalle de fechas y más información próximamente en la web del Museo.

INSCRIPCIÓN PREVIA

MONOGRÁFICOS

PINTURA LIBERADA. JOVEN FIGURACIÓN ESPAÑOLA DE LOS 80

PARTICIPANTES: Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general.

FECHAS: Detalle de fechas y más información próximamente en la web del Museo.

INSCRIPCIÓN PREVIA

Los/as especialistas invitados a impartir sus charlas en este ciclo profundizarán en un momento creativo muy prolífico y de gran libertad en el arte contemporáneo español. Como se podrá ver en la exposición y se analizará en las ponencias, una pintura figurativa «liberada» – hedonista y sin propósito político –, triunfó en los primeros años de la democracia, de la mano de jóvenes artistas que reflejaron en sus obras el inusitado y anhelado clima de libertad de aquella década y una nueva imagen de España tras el fin de la dictadura franquista.

Después de la hegemonía del informalismo en los 60 y las experiencias conceptuales colectivas de los años 70, en los 80 sobresale una flamante pintura narrativa figurativa, que reivindica la técnica, el estilo y la subjetividad del artista, que se manifiesta mediante la pintura de gran formato y la preeminencia expresionista de la forma y el color.

CICLOS

OTRAS MIRADAS

PARTICIPANTES: Público general. Un máximo de 120 personas.

FECHAS: Detalle de fechas y más información próximamente en la web del Museo.

INSCRIPCIÓN PREVIA

Siguiendo la estela del ciclo Miradas Literarias, desarrollado durante diez años en el Museo, inauguramos un nuevo ciclo abierto a todas las disciplinas para conectar con el arte actual y poner en valor las formas de costumbrismo presentes en la Colección Carmen Thyssen. En formato de entrevista y con una selección de obras de entre los siglos XIX y XX como telón de fondo, el ciclo cuenta con diferentes artistas de reconocido prestigio para conocerles en profundidad y establecer paralelos inspiradores entre sus trayectorias, sus miradas contemporáneas y los temas presentes en las obras.

Co-laboratorios

EducaLab

Talleres de creación

Laboratorios de creación colaborativa

EDUCALAB

EducaLab es un espacio abierto a la reflexión crítica y creativa sobre los aprendizajes que transcurren dentro y fuera de las instituciones culturales, que incorpora también la generación colaborativa de nuevos enfoques pedagógicos.

Deseamos un espacio de reflexión que nos sirva para propiciar nuevos diálogos, nuevas preguntas y nuevos enfoques que interpelen a toda la comunidad educativa y a sus redes, sin perder de vista la prioridad de seguir educando y educándonos en el respeto mutuo y los cuidados.

PARTICIPANTES: Educadores/as de enseñanza reglada y no reglada, así como personas interesadas en la Educación.

FECHAS: Abril de 2024.

**ACTIVIDAD GRATUITA.
INSCRIPCIÓN PREVIA.**

TALLERES DE CREACIÓN

Con los talleres de creación, las propuestas de artistas y colectivos se convierten en un punto de partida para el desarrollo de la creatividad personal y colaborativa de los/as participantes.

Los talleres de creación ya han contado con colectivos como La Sonidera, Mnemocine, Hola Por qué, Los Torreznos, The Cross Border Project, Vinculados, Basurama, Poderío Vital, el artista sonoro Nilo Gallego, el artista visual Paco Aguilar, la dramaturga y directora escénica Jana Pacheco, el artista y profesor de la facultad de Bellas Artes (UMA) Eugenio Rivas y el escritor Alejandro Palomas.

PARTICIPANTES: Un máximo de 15 participantes.

FECHAS: Abril de 2024 (consultar fechas).



LABORATORIOS DE CREACIÓN COLABORATIVA

Los procesos de creación son procesos de aprendizaje y viceversa. Cuando, además, tales aprendizajes/creaciones suceden en un espacio respetuoso y favorecedor del diálogo entre las personas, la experiencia se amplifica y nos permite profundizar en los encuentros, las herramientas, los temas, etc.

A partir de nuestra clásica Residencia de Arteducación, hemos desarrollado esta nueva propuesta de *Laboratorios de creación colaborativa*, abierta a creadores/as que quieran compartir sus investigaciones e intereses, así como sus procesos y metodologías de creación con otras personas.

Durante el año, se abrirá una convocatoria destinada a la selección de artistas o colectivos de cualquier disciplina, de ámbito nacional o internacional, con una duración mínima de dos semanas.

PARTICIPANTES: Artistas de ámbito nacional e internacional que quieran compartir sus proyectos de creación y aprendizaje con otras personas.



Acción cultural

VI Ciclo de poesía. Costumbre

Música en el Patio

VI Convocatoria de Artes vivas

V Ciclo de Artes vivas. Presencia

Proyectos artísticos para Sala Noble. SITE-S

IV Ciclo Tangentes. Experiencias de danza

VI CICLO DE POESÍA COSTUMBRE

La costumbre, tal y como lo entendió el derecho romano, crea normas de convivencia, formas de conectarnos que acaban determinando el carácter de una comunidad y su cultura relacional.

A través de lecturas, performances y música, seis creadores/as nos invitan a afianzar la costumbre de compartir el acto poético desde diferentes perspectivas y a reconsiderar con ello la propia idea de costumbre, tan presente en buena parte de la Colección del Museo.

Los ciclos de 2020 y 2021, comisariados por el poeta Ángel Néstore, contaron con la participación de Ben Clark, Julia Martín, Violeta Niebla, Javier Aranda, María Eloy-García, Paloma Peñarrubia, el colectivo pUMAS, David Leo, Eskarnia, Cristian Alcaraz, Sara Torres y Tirritando de Luisa.

Con Sara Torres en el comisariado de 2022 y 2023, el ciclo contó con María Sánchez, Alejandro Simón Partal, Juan José Ceba, Lola Nieto, Pinkchadora, Ana Rosseti, Silvia Olivero, Alessandra García, José Fernández, David Escalona y Chantal Maillard.

Este año seguiremos contando con Ben Clark como comisario del ciclo (2024 y 2025), que se desarrollará durante el mes de junio en el Patio de columnas conforme al formato de sesiones dobles durante tres días. En su quinta edición, que exploró el concepto “Cortejo español”, tuvimos la oportunidad de escuchar a Benjamín Santiago Montiel y Abraham Gragera, María Domínguez del Castillo y Martha Asunción Alonso; así como a Almudena Sánchez y Andrés García Cerdán.

PARTICIPANTES: Personas interesadas en las manifestaciones expandidas de la poesía contemporánea.

FECHAS: Junio de 2025.



VERANO 2025

MÚSICA EN EL PATIO

Para contribuir a la oferta cultural de la ciudad durante el verano, el Museo programa un ciclo de música que convoca a cuatro grupos o solistas de relevancia en el entorno privilegiado que supone el Patio de columnas.

Esta acción nos ha permitido ensayar una nueva forma de dirigirnos a nuestros públicos y ha facilitado el acceso de nuevas audiencias interesadas por la cultura.

Durante sus cuatro primeras ediciones, el Patio del Museo ha acogido los conciertos de El Kanka, El Lere, La Shica, Dry Martina, El Jose, Jarrillo Lata, José Carra & Rita Payés, Maui de Utrera, Cravat, Mastretta Trío, Chipi (La Canalla) & Javier Galiana, Paula Bilá & Juan Masana, David Palomar, Sara Correia y Brazulada.

En su quinta edición, el programa lanzó al mar las herencias del jazz, el folclore y la música independiente, siempre con el sello de unas autorías personales, que exploran la materia musical desde la honestidad, con artistas como Zenet, Alba Armengou, Club del Río y Nico Roig con Lucia Fumero.

El programa contará con una nueva edición en julio de 2025, continuando su trayectoria con propuestas musicales con personalidad propia y de máxima calidad, que se adaptan a esta manera especial, cercana e íntima de estar tan cerca de la música en vivo.



PARTICIPANTES: Personas interesadas en las manifestaciones de la música actual.

FECHAS: Julio de 2025.

VI CONVOCATORIA DE ARTES VIVAS 2025

PROYECTOS ESCÉNICOS EN EL MUSEO

Desde el Museo Carmen Thyssen Málaga, llevamos años activando el tejido artístico en la ciudad favoreciendo proyectos tanto locales como de ámbito nacional o internacional.

Con la que será la quinta edición de la Convocatoria de proyectos escénicos para su implementación en el Museo bajo el concepto de “presencia”, intentamos contribuir a que las artes vivas continúen desarrollando sus fundamentales aportaciones al crecimiento social.

Presencia es un espacio para pensar la materia viva, incluyendo la naturaleza del ser humano, pero también la de cualquier parte del ecosistema del que éste forma parte ineludible, como aquello que está tan cerca y presente, que se podría “tocar”. Lo que nos toca, ese cuerpo tangible, escapa de toda normatividad, siempre es insurrecto, no se puede objetivar porque se resiste a ser filtrado. Su auténtica naturaleza es radical y, por eso, nos reconoce y reconocemos en ella.

Durante el próximo mes de mayo de 2025, el Museo lanzará la sexta edición de esta convocatoria bajo un nuevo concepto, manteniendo el mismo formato y con una temática acorde a los contenidos expositivos del Museo.

PARTICIPANTES: Artistas escénicos que contribuyan a enriquecer el tejido cultural.

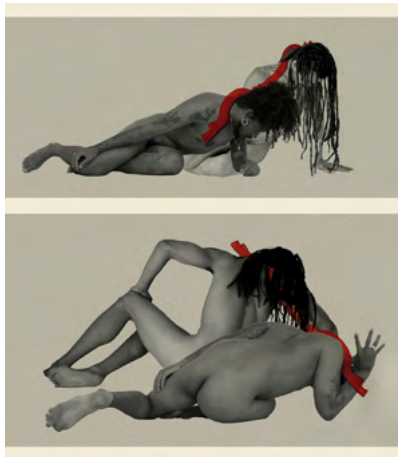
FECHAS: Próxima convocatoria en mayo de 2025.



V CICLO DE ARTES VIVAS

PRESENCIA

Proyectos seleccionados en 2024:



Yunta

Niche Ramírez

En Cuba, la palabra “yunta” se usa coloquialmente para referirse a aquellas personas cercanas con quienes se comparten experiencias vitales significativas. Al mismo tiempo, designa a la pareja de animales que trabajan juntos la tierra. Utilizando la danza y la acción simbólica, Yunta confronta al público con una representación visual de la igualdad y la interdependencia entre personas de diferente color de piel. El yugo, como símbolo histórico de la opresión, se transforma y resignifica durante la obra en una imagen de cooperación y solidaridad.

17 DE OCTUBRE DE 2024



Sophia in da house

Marie Delgado

La intimidad mía solo la sé yo. Solo me conozco yo. El placer de estar sola. El miedo a estar sola.

La obra, el primer episodio de la colección “Inadaptadas en casa”, se configura como un ritual vintage que combina coreografías, estéticas y estilos de épocas pasadas bajo la premisa “una mujer sola en su casa”. Transitando los lenguajes de la performance y el happening, pone el foco en personajes femeninos observados desde la intimidad, la soledad y los anhelos imposibles.

31 DE OCTUBRE DE 2024



Museum Meditations

Luz Prado

Un proyecto sobre cómo aprehender un lugar –el museo– con la escucha como centro, a través de sus acústicas y sus resonancias. Despojándose de los códigos del lenguaje musical, *Museum Meditations* pretende entender lo que suena desde su propia materialidad. Desarrollar una suerte de meditaciones recorriendo los espacios del museo a través del paseo, la escucha, la presencia. Desde una performatividad que subvierte las habituales jerarquías de la música, Luz Prado crea una pieza que cuestiona el papel tradicional de los agentes que intervienen en un momento musical: el espacio, el sonido, la escucha y el cuerpo.

7 DE NOVIEMBRE DE 2024

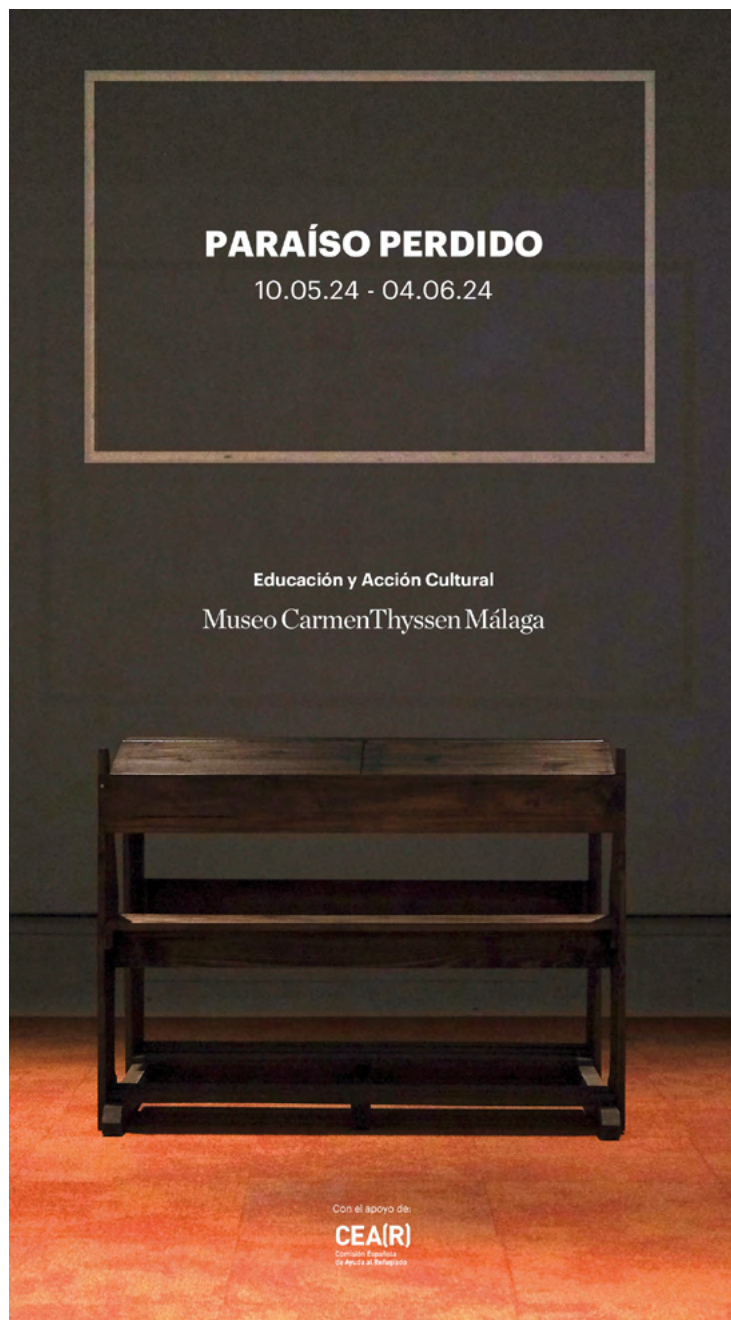


N'hacer

Belén Maya y Fernando López

Transitar por el mundo artístico actual supone, para la mayoría de los/as artistas, someterse a una violencia provocada por el afán de la hiper-productividad. A partir de la exposición de estos conflictos, la pieza plantea soluciones alternativas para poder ser y estar presente mediante una serie de ejercicios enfocados hacia la autopercepción corporal, con el deseo de lograr la presencia desde el no-esfuerzo.

14 DE NOVIEMBRE DE 2024



PROYECTOS ARTÍSTICOS PARA SALA NOBLE SITE-S

Desde el Área de Educación y Acción cultural impulsamos la creación colaborativa, implicando a una diversidad de artistas actuales con el fin de abordar diferentes temáticas actuales y alternativas a los discursos expositivos, habitualmente vinculados a la historiografía del arte.

Esta línea de trabajo nos ha permitido investigar sobre temas transversales relacionados con la reinención simbólica de la Colección permanente o, de manera más conceptual, con los procesos de aprendizaje, la nueva noción de presencia en el Metaverso o la relación del ser humano con la máquina, a través de la Inteligencia Artificial.

Con la Sala Noble como sitio privilegiado y específico para el desarrollo de instalaciones sonovisuales, audiovisuales e interactivas, estos proyectos de creación, elaborados desde el diálogo fluido entre los/as artistas y el Área de Educación y Acción cultural, pretenden ofrecer una experiencia expositiva en el Museo basada en la pregunta, la reflexión crítica y la creación de nuevas interpretaciones.

EMBLEMAS

Intervención sonovisual.

Del 9 de marzo y el 9 de abril de 2021.

Cuatro obras emblemáticas en cuyo envés se occultan relatos implícitos y una materialidad latente que pulsa por ser revelada.

Emblemas es un proyecto experimental que revisita el potencial semántico de cuatro de las obras más representativas del Museo para explorar nuevas interpretaciones que conectan lo pictórico con la creación sonovisual.

Creadas por los artistas del colectivo Transdisciplina: Azael Ferrer, Chinowski Garachana y Alejandro Lévar, las piezas, concebidas como un único proyecto instalado, proponen un viaje al interior simbólico de las obras originales.

TRANSDISCIPLINA EN VIVO

Con motivo del 10º Aniversario del Museo, la instalación *Emblemas* cobró vida en el Patio del Museo con la actuación en directo del colectivo Transdisciplina. Como homenaje a las obras más representativas de la Colección, el show presentó las reinterpretaciones experimentales como colofón al proyecto y compartió con los/as asistentes la tecnología base con la que fueron creadas.

ENSAYO-ERROR

Instalación audiovisual participativa.

Del 13 de septiembre al 12 de octubre de 2021.

Los procesos de aprendizaje, como los artísticos, son una danza entre el ensayo y el error.

A lo largo de estos años, ensayar y equivocarse para volver sobre la propuesta y reinventarla ha

sido una manera de crecer e ir construyendo, desde la reflexión, nuestro vínculo con la ciudad.

Para ensanchar ese vínculo, proponemos una nueva acción con la participación del tejido artístico de Málaga, especialmente vivo en lo que concierne a la danza contemporánea.

Junto a la creadora Yolanda Montiel y al compositor y músico Daniel Blacksmith, hemos elaborado un *Site-specific* participativo para reflexionar sobre el error y considerar su energía generadora en los procesos de creación y aprendizaje.

Nuestro especial reconocimiento a Ximena Carnevale, M^a del Mar Suárez (La Chachi), Lula Amir y Olga Magaña, que han aceptado el reto de formar parte del proceso, investigar, ensayar y equivocarse con nosotras.

SE HIZO CARNE

Un ensayo audio-virtual sobre la presencia.

Del 08 de febrero al 06 de marzo de 2022.

Dirección creativa: Ernesto Artillo.

Ambiente sonoro: Susana Hernández.

Arte 3D: Alberto Martínez.

Desarrollo técnico: VREstudio.

En colaboración con el Área de Educación y Acción cultural del MCTM.

En un momento en que la realidad virtual se aproxima como soporte cotidiano de nuestras vidas, *Se hizo carne* es un proyecto de creación con artistas de Málaga y en colaboración con el Área de Educación y Acción cultural del MCTM para, desde la nostalgia de los sentidos, activar preguntas sobre la presencia.

La realidad virtual en la que desarrollamos gran parte de nuestra vida cotidiana avanza hacia un

tipo de experiencia integral que tiende a sustituir la conexión sensorial con la realidad como presencia. A través de las plataformas de VR y su desarrollo en el Metaverso, seremos capaces de estar allí donde no estamos y de ver lo que no tenemos delante, generando unas experiencias de interacción paralelas a la realidad tangible que, sin embargo, tendrán consecuencias en nuestra manera de entender lo que nos rodea y a nosotros/as mismos como parte de ella.

Se hizo carne es una experiencia en la que el usuario/a accede a un mundo virtual onírico: los sentidos se activan y desactivan mientras se avanza hacia un lugar indefinido que acabará siendo real y sorprendente.

PANOPTICON

Del 27 de junio al 03 de septiembre de 2023

Panopticon es un proyecto artístico para Sala Noble, creado por el artista Cachito Vallés, para reflexionar sobre los supuestos de la vida humana y la máquina en la sociedad de los algoritmos a través de dos propuestas instaladas:

Panopticon, que nos ofrece un lugar desde donde “imaginarnos” protagonistas de la acción, mientras que una multitud de dispositivos robots se pliegan literal y metafóricamente a la voluntad de nuestros cuerpos.

Y “The Mismatch”, que nos propone una relación indescifrable con la máquina en una cápsula interactiva asistida por inteligencia artificial. Esta pieza ha sido co-creada por Cachito Vallés, Marco Antonio Arnaiz, José Andrés González, Alberto Mimbrero, Alicia Sibón y Marta Martínez, en el marco del proyecto “Aster”.

PARAÍSO PERDIDO

Del 10 de mayo al 04 de julio de 2024

Todo aprendizaje proviene de la experiencia vivida, de aquello que nos pasó en los cuerpos, conmovidos, y que luego evocamos con el pensamiento. De todas las experiencias, la de la pérdida de la inocencia (transmutada en pérdida de un ser querido, de un hogar, de un amor, de un proyecto, de un esquema mental, etc.), comporta un saber irreversible y una oportunidad de expandir nuestro ser.

Paraíso perdido es una instalación participativa que, desde las historias de vida y la voz en primera persona, reflexiona sobre el valor de los aprendizajes durante la infancia y la edad adulta, ya sucedan dentro o fuera de los sistemas reglados de enseñanza. ¿Qué recordamos de aquellas vivencias de la infancia? ¿Qué otras experiencias, ya en la edad adulta, nos han permitido seguir creciendo?

En el desarrollo de esta propuesta, nos han acompañado trabajadores/as y personas refugiadas acogidas por la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) en Andalucía Oriental, a quienes agradecemos su asesoramiento y participación en el proyecto.

CICLO

TANGENTES. EXPERIENCIAS DE DANZA Y PERFORMANCE

Dos círculos que se tocan en un punto originan una línea tangente que crece bidireccionalmente, hasta el infinito.

Las experiencias de creación escénica desde la danza y la performance, puestas en relación con la obra de artistas presentes en las exposiciones temporales, convergen en coordenadas de contenido, puntos cardinales temáticos, que estructuran su trayectoria artística y la expanden imperecederamente.

Tangentes es una acción destinada a poner en relación las esferas creativas de la danza, la performance y las disciplinas visuales, una oportunidad para proyectar las infinitas posibilidades del encuentro entre creadoras, visiones, momentos y modos de hacer.

En anteriores ediciones hemos contado con las piezas *Señora*, de Rebeca Carrera; *Trilla*, de Luz Arcas-La Phármaco; *Carne de Canción*, de Laila Tafur; *Baleia. Sueño de peces*, de Olga Magaña; *Feelings*, de Janet Novás; *Mientras tanto*, de Lula Amir; *Envioletá/un estudio*, de Javiera de la Fuente; *Extracción*, de Poliana Lima y *Rayogramas de una familia*, de María Cabeza de Vaca.

PARTICIPANTES: Personas interesadas en las nuevas manifestaciones de la danza.

FECHAS: Marzo y abril de 2025.



Museo Carmen Thyssen Málaga

Plaza Carmen Thyssen
C/Compañía, 10
29008 Málaga

INFORMACIÓN

Tel.: 952 217 511
info@carmenthyssenmalaga.org
educacion@carmenthyssenmalaga.org
www.carmenthyssenmalaga.org

GERENTE

Javier Ferrer

DIRECTORA ARTÍSTICA

Lourdes Moreno

JEFA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN

Eva Sanguino

TÉCNICO DE WEB, REDES Y NUEVOS MEDIOS

María Navarro

EDUCADORAS

Elisabeth Aparicio

Belén Brasa

Lola Delgado

Diseño gráfico

Carmen Moreno

Impresión

Gráficas Urania



Licencia
Reconocimiento - NoComercial -
CompartirIgual 3.0 de Creative Commons

Museo Carmen Thyssen Málaga

Plaza Carmen Thyssen
C/Compañía, 10
29008 Málaga

INFORMACIÓN

Tel.: 952 217 511
info@carmenthyssenmalaga.org
educacion@carmenthyssenmalaga.org
www.carmenthyssenmalaga.org

Con el apoyo de



Fundación "la Caixa"