

El Museo Carmen Thyssen Málaga estrena el 21 de abril 'Trilla', el nuevo espectáculo de danza de Luz Arcas y Le Parody

Folclore y electrónica confluyen en este montaje sobre la necesidad de cuestionar las estructuras verticales "que nos dominan históricamente"

Forma parte del ciclo de creación escénica 'Tangentes' que explora la relación entre danza y pintura a propósito de la obra de Juana Francés

NOTA DE PRENSA

Málaga, 7 de abril de 2022. El Museo Carmen Thyssen Málaga acoge el próximo jueves 21 de abril el estreno absoluto de 'Trilla', el nuevo espectáculo de Luz Arcas y Le Parody. La conocida directora artística, creadora escénica y coreógrafa malagueña, Luz Arcas, ha elegido su ciudad natal para arrancar, acompañada por la también artista malagueña Sole Parody, la gira artística de este novedoso proyecto que en próximas fechas recalará en ciudades como Madrid o Lisboa.

Folclore y electrónica confluyen en este montaje artístico, con la producción de La Fármaco e iluminación de Jorge Colomer, que habla sobre la necesidad de cuestionar las estructuras verticales "que nos dominan históricamente" a través de una sucesión de imágenes, bailes y paisajes sonoros relacionados con lamentos o la guerra y repleto de referencias andaluzas y marianas desde una perspectiva pagana.

"Nuestro folclore dice mucho de nosotros, con 'Trilla' queremos hacer un homenaje al cuerpo actual, donde el trabajo es al capitalismo lo que el rezo al cristianismo: una forma de asegurarse el paraíso, el ascenso, el éxito", explica Luz Arcas, que destaca la "especial emoción" que le hace actuar en su tierra con un formato "próximo, espontáneo y vivo como el que proponemos en Thyssen Málaga".

"En 'Trilla', la música parte del "sampleo" de distintos folclores del lamento, desde el ayeo flamenco de una saeta a letanías por los mártires del kurdistán, para llegar a través de distintos paisajes sonoros al beat de la electrónica de baile", explica Sole Parody, que

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

destaca la ilusión de estrenar la pieza en Málaga, ciudad natal de ambas y en un espacio como Thyssen que “subraya la cualidad interdisciplinar, sensorial y estética de la obra”.

Esta experiencia de creación escénica forma parte del ciclo titulado ‘Tangentes. Experiencias de danza’ estrenado el pasado marzo con gran éxito y que explora la relación entre dos disciplinas, la danza y la pintura, a propósito de la exposición ‘Juana Francés. Antología íntima (1957-1985)’, que reúne hasta el próximo junio la obra de esta alicantina, una de las artistas españolas más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

“La pintura de Juana Francés me parece muy inspiradora en todas sus etapas. En ‘Trilla’ viajamos de la figuración a la abstracción y viceversa, tanto con el movimiento como con el sonido, viaje que marca la trayectoria de esta artista”, dice Arcas, que se siente identificada en la búsqueda del “arcaísmo, el trazo y el gesto” que la alicantina muestra en sus obras abstractas, “y que siento que resuena con mi forma de entender el baile y la escena: un espacio para el rito, la transformación y la acción”.

“Con ‘Tangentes’ queremos poner en relación una disciplina como la danza con la potencia de la producción de una artista como Juana Francés, enfrentando a dos disciplinas, dos visiones y dos creadoras en una nueva esfera creativa que va a sorprender al público”, asegura la directora artística del museo, Lourdes Moreno.

Las entradas para el espectáculo, que tendrá lugar el jueves 21 de abril, a las 21:00 horas en el Patio del museo, tienen un precio de 6 euros y se pueden adquirir desde hoy en la página web del museo, [www. carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org).

Luz Arcas

Directora artística, creadora escénica y coreógrafa, Luz Arcas funda la compañía La Phármaco en 2009. Es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009.

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) @carmenthyssenmalaga [t](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) @thyssenmalaga [@](https://www.twitter.com/thyssenmalaga) @thyssenmalaga [v](https://www.youtube.com/thyssenmalaga) /thyssenmalaga

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA DE PRENSA

Entre sus creaciones destacan Kaspar Hauser. El huérfano de Europa (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016,) Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella (Teatros del Canal, 2017), Una gran emoción política (2018, Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional), Los hijos más bellos (2018, coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid), Dolorosa y La Anunciación (creadas para la Compañía Nacional de El Salvador en 2019 y 2021) Bekristen/ Cristianos, coproducida por Teatros del Canal y en Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y Toná, coproducida por El Festival de Otoño de Madrid y estrenada en el Teatro de la Abadía en 2020.

También exploran espacios no teatrales, como en Chacona (2015, Centre Pompidou), Embodying what was hidden (2016, King Juan Carlos Centre, NYU), La errancia (2018, Conde Duque, Garden State), o Habitación con mi alma fuera (2019, Museo Picasso, exposición de Bruce Nauman).

La Fármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de Mundo y Lenguaje (2016, Malabo, Guinea Ecuatorial), Tú que tienes la luz, en la National School of Drama de Nueva Delhi (2016). Su repertorio ha girado por diferentes países, acompañado de proyectos docentes en Europa, África, América y Asia.

Le Parody

Le Parody es el alias de Sole Parody, artista andaluza afincada en Madrid. Desde sus comienzos en la música, experimenta con las intersecciones entre máquina y voz, combinando su pasión por la electrónica y la expresión folclórica. En noviembre de 2012 Le Parody autoeditó su primer largo, CÁSALA (sound track), debut aclamado por distintos medios especializados.

En 2015 vio la luz Hondo (Warner/Ponk Music), un trabajo hecho a partir de simples de músicas populares de la ruta que va desde India al sur de España. En 2019 llega Porvenir, que ahonda en el beat de baile a la vez que se busca en las letras de un hipotético folclore presente y anterior. Le Parody ha girado incesantemente dentro y fuera de España,

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@ @thyssenmalaga](https://www.twitter.com/thyssenmalaga) [v /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)

Museo CarmenThyssen Málaga

llevando su música a Filipinas, Argentina, Chile, Bolivia, Paraguay, Nueva York, Miami, Londres, Berlín... en los más diversos formatos. A parte de su trabajo como compositora e intérprete desarrolla su actividad artística en talleres y proyectos principalmente dirigidos a niños y adolescentes.

NOTA DE PRENSA

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga