

## El Museo Carmen Thyssen Málaga acoge una conferencia sobre Joaquín Peinado y el “arte nuevo” español

*Impartida por Rafael Valentín López con motivo de la despedida de las cinco obras invitadas del pintor rondeño, que pueden visitarse hasta el domingo 20 de marzo*

*La charla tendrá lugar el jueves 17 de marzo, a las 18:30 horas, con entrada gratuita*

NOTA DE PRENSA

**Málaga, 9 de marzo de 2022.** El Museo Carmen Thyssen Málaga acoge el jueves 17 de marzo una conferencia sobre Joaquín Peinado y el “arte nuevo” español como despedida de las cinco obras invitadas del pintor rondeño expuestas en las salas del Palacio de Villalón hasta el domingo 20 de marzo. Impartida por Rafael Valentín López Flores, doctor en Historia del Arte y conservador del Museo Unicaja Joaquín Peinado, la charla trazará un recorrido por la vanguardia que la obra del pintor condensó e interpretó en un lenguaje sumamente personal.

Partiendo de la implicación de su obra en las tendencias más avanzadas de nuestra pintura a partir de 1923, la conferencia analizará los diferentes lenguajes y aportaciones plásticas por las que las obras de Joaquín Peinado transitaron: desde el novecentismo para, tras descubrir a Cézanne y Picasso, implicarse en las poéticas del cubismo, los nuevos realismos, experiencias cercanas al surrealismo, la abstracción o la denominada “figuración lírica española”.

La conferencia tendrá lugar a las 18:30 horas, en el Auditorio del Museo Carmen Thyssen Málaga, con entrada gratuita previa inscripción en la página web del museo, [www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

### **Cinco obras maestras invitadas, hasta el 20 de marzo**

Joaquín Peinado (Ronda, 1898-París,1975) fue uno de los pintores más destacados de las vanguardias históricas españolas. Procedentes del Museo Unicaja Joaquín Peinado de la Fundación Unicaja Ronda, estas cinco obras maestras, realizadas en las décadas

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

# Museo Carmen Thyssen Málaga

de 1940 y 1950, se exponen desde el pasado mes de diciembre y hasta el 20 de marzo en la segunda planta de la colección permanente del Museo Carmen Thyssen Málaga, en diálogo con el panorama del fin de siglo XIX y las primeras décadas del XX.

Los cinco cuadros expuestos son 'Bodegón del jarrón chino' (h.1945), 'Bodegón cubista' (1955), 'Barcazas en el Sena' (1948), 'Paisaje Fabril' (1959) y 'Retrato de Inger' (1952). Las obras muestran la herencia del cubismo a lo largo de varias décadas del siglo XX, convertido, en este caso, por Peinado en una seña de identidad personal, con obras de colorido brillante, geometrías de grandes planos y un carácter sintético que hace de las formas las absolutas protagonistas de su pintura. Las piezas recogen tres de los géneros tradicionales como son el paisaje, el bodegón y el retrato, pasados por el tamiz vanguardista del artista malagueño.

La iniciativa es fruto de la colaboración del Museo Carmen Thyssen Málaga con el Museo Unicaja Joaquín Peinado de la Fundación Unicaja Ronda.

NOTA DE PRENSA

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@ @thyssenmalaga](https://www.twitter.com/thyssenmalaga) [v /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)