

Seis artistas imaginan una ciudad más vivible en 'Málaga. Equilibrios', el ciclo de pensamiento artístico de Thyssen Málaga y FGUMA

Elo Vega, Beatriz Ros, Pepo Pérez, Chema Cobo y Dos Bengalas participan en estos encuentros para repensar la ciudad que arrancan el viernes 29 de abril

La iniciativa, con asistencia gratuita, es fruto de la colaboración entre la pinacoteca y la Fundación General de la Universidad de Málaga

NOTA DE PRENSA

Málaga, 18 de abril de 2022. ¿Cómo queremos que sea pasear por Málaga, trabajar aquí, vivir en esta ciudad o visitarla? Es la pregunta con la que arranca el ciclo de pensamiento artístico 'Málaga. Equilibrios', que comienza el próximo viernes 29 de abril y en el que seis artistas vinculados a Málaga imaginarán cómo sería una ciudad más vivible. Organizado por el Museo Carmen Thyssen Málaga en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga, la iniciativa persigue cuestionar y repensar el modelo de ciudad desde la perspectiva de la reflexión artística, a través de las creaciones y la conversación con artistas de campos tan variados como la creación visual, la poesía, el dibujo, la pintura, la interpretación o la fotografía.

Así, a lo largo de los próximos seis meses los artistas Elo Vega, Beatriz Ros, Pepo Pérez, Chema Cobo y el colectivo Dos Bengalas, conformado por Alessandra García y Violeta Niebla, presentarán en el marco de la pinacoteca malagueña sus propuestas de ciudad, con producciones originales creadas para cada sesión, acompañados por el profesor de la Universidad de Málaga Sebastián Escámez, quien ha ideado el ciclo en colaboración con Eva Sanguino, responsable de Educación y Acción Cultural del Museo Carmen Thyssen Málaga.

“Queremos reconsiderar todas las posibilidades de Málaga sin desechar ninguna, siendo razonables, pero sin despreciar lo que a día de hoy nos parece un disparate. Este planteamiento está en consonancia con lo que hacen los artistas: la manera de razonar propia del arte es simultanear opciones, más que elegir entre ellas. Por eso, hemos

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

propuesto a seis artistas una creación sobre qué supondría una Málaga más vivible, y será a partir de ahí y volviendo ahí que hablemos del asunto”, explica Escámez, que presenta y dirige el ciclo de charlas ‘Reinventando la vida en común’, organizado por la Fundación General de la UMA y antes coordinaba y presentaba en La Térmica los ciclos ‘Reivindicaciones de la quietud’, ‘A morir también se aprende’ y ‘Espiritualidades’.

Los ponentes

El ciclo ‘Málaga. Equilibrios’ arrancará este próximo viernes 29 de abril conversando con Elo Vega alrededor de la intervención artística que prepara para la ocasión bajo el título ‘La paseante intermitente. Mirar y ser mirada en la ciudad espectáculo’. ¿Cómo es vagabundear por un destino turístico de primer orden?, es una de las preguntas que sobrevuelan el trabajo de Elo Vega, artista visual y doctora en Investigación en Artes y Humanidades. Vega aborda en su trabajo cuestiones sociales, políticas y de género a través de proyectos artísticos que son, a la vez, dispositivos de crítica de la cultura. El trabajo de Elo Vega, tanto en solitario como en colaboración con Rogelio López Cuenca, cuenta con proyección internacional. En Málaga ha realizado intervenciones públicas como Covers (Campus de Teatinos, UMA, 2020), Málaga monumental. A vista de este ejemplo (UMA, 2019), o el proyecto online Surviving Picasso (2012).

Después de Elo Vega, el viernes 20 de mayo será el turno de la conferencia de Beatriz Ros y su propuesta ‘Filtros de búsqueda’. Ros es una experta en el arte de inventar mundos, pero incluso a ella le resulta inevitable sentirse invadida por el desasosiego inmobiliario al pensar en un lugar, ya sea un techo donde cobijarnos o nuestra ciudad ideal. Artista visual y poeta, la obra visual de Ros se ha expuesto en México, Copenhague y Washington, pero también encastrada en el paisaje malagueño. Con su obra ‘Amateur’ obtuvo el premio Andalucía Joven de Poesía, y el XXVII Premio de Poesía Manuel Alcántara por su poema ‘Principio de Humanidad’.

El viernes 17 de junio, charlaremos con el dibujante de cómic Pepo Pérez que propondrá una ‘Málaga experimental. ¿Y si todo fuera un chiste?’. Pérez nos sumergirá dentro de una pecera irónica con aire de suspense neo-noir para pensar en la Málaga en proceso. Pepo Pérez se ha convertido en una celebridad a partir de que Netflix adaptase ‘El vecino’,

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Museo Carmen Thyssen Málaga

NOTA DE PRENSA

la novela gráfica con guion de Santiago García de la que ya se han publicado cinco álbumes. Sin embargo, Pepo Pérez es mucho más: dibuja historietas e ilustraciones en medios especializados y generalistas, los mismos en los que escribe sobre cómic, además de hacerlo en el ámbito académico. Profesor de Bellas Artes en la UMA, ha desarrollado estancias de investigación e impartido conferencias sobre el cómic y las artes gráficas en todo el mundo.

El ciclo se retomará tras el verano, con el encuentro del viernes 30 de septiembre con Chema Cobo. ‘A la deriva y con el mapa como sombrilla’ es el título del artefacto artístico y la actitud con que Cobo nos plantea pensar sobre Málaga. Hace tiempo que Chema Cobo es historia del arte contemporáneo español, por lo fielmente que niega la relevancia del estilo y rompe los principios y las normas en vigor. Este Premio Andalucía de Artes Plásticas hace mucho que cuelga sus cuadros en galerías, salas y museos de toda Europa y Norteamérica. Con todo, en este ciclo Chema Cobo no participa como trofeo, sino como maestro de la ironía amable, la crítica con regusto juguetón y la poética del absurdo latente.

También de la belleza de lo absurdo sabe mucho Alessandra García, la actriz y creadora que, junto a la fotógrafa y poeta Violeta Niebla, integra el colectivo Dos Bengalas. Conocidas tanto por su obra personal como por su propulsión del teatro y la poesía en Málaga, respectivamente, García y Niebla cerrarán el ciclo el 21 de octubre con una conversación catapultada por su mueble urbano ‘A veces pienso que la calle es mía y de nadie más’. No es la primera vez que Dos Bengalas han llevado el teatro a los museos (‘Hombro cabeza hombro. Performance sobre La sota de diamantes’, 2016), los centros culturales (‘Aquella postura’, Matadero, 2017) o los festivales (Fácy!, Salamanca, 2014). Aunque, para este ciclo nos interesa, sobre todo, la gira por los supermercados de su dispositivo escénico ‘La lista de la compra’, becado por el Centro Datos Negros de Ciudad Real y el XIV Encuentro de Artistas de Genaguacil.

“Si algo caracteriza al Museo Carmen Thyssen Málaga es nuestra inquietud por fomentar un espíritu crítico, por ser un espacio de convivencia, debate y reflexión. Estamos encantados de arrancar, de la mano de la Fundación General de la Universidad de

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Museo Carmen Thyssen Málaga

Málaga, un ciclo como éste con el que soñar con nuevas Málagas y visionar el futuro desde la mirada enriquecedora, visionaria y comprometida del arte y los creadores”, concluye la directora artística, Lourdes Moreno.

Los encuentros se celebrarán a las 19:30 horas, en el Auditorio del museo, con asistencia gratuita previa inscripción en la web www.carmenthyssenmalaga.org

NOTA DE PRENSA

Tel: +34 951 21 19 05 | Móvil: +34 657 638 139 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga