

El artista Manuel Franquelo regresa a su Málaga natal en la nueva exposición del Museo Carmen Thyssen Málaga

'El lenguaje de las cosas' reúne en el Espacio ArteSonado 18 obras sobre papel de este autor de gran personalidad que fue Premio Nacional de Grabado en 1998

La muestra, que permanecerá hasta el 12 de octubre, cuenta con la colaboración de la propia familia del artista, fallecido en 2024

NOTA DE PRENSA

Málaga, 12 de junio de 2026. El Museo Carmen Thyssen Málaga presenta 'Manuel Franquelo. El lenguaje de las cosas', una nueva exposición temporal de producción propia que supone la primera muestra monográfica dedicada al artista Manuel Franquelo (Málaga, 1953 – Madrid, 2024) en su ciudad natal, y que cuenta con la colaboración de la propia familia del artista.

La exposición que acogerá el Espacio ArteSonado del Palacio de Villalón reúne 14 grabados y dos estampaciones fotográficas, todo ello préstamo de la familia de Manuel Franquelo, así como dos dibujos de paisajes urbanos de Madrid, procedentes del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y una colección particular.

A la inauguración de la exposición han acudido la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Mariana Pineda; la viuda y el hijo del artista, Elena Giner Abarca y Manuel Franquelo Giner, y la directora artística y el gerente del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno y Javier Ferrer.

La muestra se convierte en un pequeño e íntimo homenaje a la figura de Manuel Franquelo a través de su obra gráfica, una de las diversas disciplinas a las que, junto a la pintura y la fotografía, dedicó una trayectoria artística marcada por una profunda reflexión e investigación sobre los procesos de creación.

Más allá de la exploración visual de la realidad, que plasma en sus obras con una técnica de extraordinaria precisión, Franquelo invita en sus grabados, como en el resto de su

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga

producción, a reflexionar sobre la existencia y el paso del tiempo desde la delicadeza de lo insignificante.

Con estudios de Ingeniería y Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, Manuel Franquelo inició su carrera pictórica en la década de los ochenta, representando la realidad a través de lo cotidiano, como los objetos que se acumulaban en su estudio de forma azarosa y circunstancial y que Franquelo pintaba de forma meticulosa, explorando minuciosamente los procesos para registrar lo real.

A partir de los años noventa, Manuel Franquelo se dedicará a experimentar con otros medios plásticos y tecnológicos, abundando en los terrenos de la ingeniería y la fotografía científica. Su único proyecto en obra gráfica, 'The Language of Things' (El lenguaje de las cosas), le valió el Premio Nacional de Grabado de 1998, otorgado por la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En la muestra se pueden contemplar los 14 grabados a la fotoaguatinta y punta seca de esta serie, realizados a partir de fotografías tomadas por el propio Franquelo en su estudio. Junto a ellos, y como complemento, dos estampaciones fotográficas: 'Sin título' y 'Still Life with Bird', que inciden en los mismos motivos trabajados en la anterior serie. De ellas se puede extraer la personalidad artística del malagueño que, en palabras del filósofo Bruno Latour, es "un artista silencioso que deja que las cosas hablen mucho". Asimismo, son ejemplo de su experimentación técnica, en complejos procesos para adaptar las posibilidades expresivas del grabado a su búsqueda artística personal; un trabajo lento y esforzado que, como en el caso de su pintura, dio lugar a una producción muy reducida de obras a lo largo de su trayectoria.

Junto a estas piezas, la exposición se completa con dos dibujos en lápiz y aguada sobre madera. Del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid procede 'In my world I have no pain' (2006), mientras que por cortesía de una colección privada se muestra 'Sin título (paisaje Ensanche de Vallecas)' (2008-2009). En ambas obras toma protagonismo el paisaje urbano de Madrid, ciudad que fue su residencia desde los diecinueve años y en la que se puede ver cómo tras las puertas de su estudio el mundo era para Franquelo otra "habitación" sobre la que volver para descubrir cómo crece el tiempo en ella.

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga

En palabras de Lourdes Moreno, directora artística del Museo, “estamos muy agradecidos a la familia de Manuel Franquelo por su generosa colaboración en la organización de esta exposición de un autor único, a quien ya tuvimos ocasión de exponer en el Museo, cuando en 2017 una de sus pinturas participó en la exposición ‘La apariencia de lo real’. Ahora le reservamos el singular Espacio ArteSonado exclusivamente para mostrar su trabajo exquisito, dotado de una técnica paciente, detallada y apurada hasta la obsesión. Con Franquelo abrimos otra ventana más en nuestra línea de exponer a artistas contemporáneos españoles, como ya hicimos con Juana Francés, Luis Feito o Rafael Canogar”.

Para Manuel Franquelo Giner, hijo del artista, esta exposición “da el primer paso para mostrar la obra del artista malagueño en su tierra natal. En nombre de su familia, queremos expresar nuestro agradecimiento al Museo por su trabajo”, ha expresado Franquelo Giner, añadiendo que, además, esta iniciativa “reafirma a Málaga como ciudad de referencia en el panorama artístico contemporáneo”. “Esta muestra supone una oportunidad única para acercarse a un conjunto de obras que tratan de pensar desde lo infraordinario sobre la existencia, la mortalidad y el paso del tiempo”, ha concluido.

‘Manuel Franquelo. El lenguaje de las cosas’ se podrá visitar hasta el próximo 12 de octubre.

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga