

Recta final para visitar la exposición temporal *Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno* (1880-1950)

- *La muestra, que podrá visitarse hasta el 8 de septiembre, plasma la evolución de la identidad femenina a través de más de medio siglo de imágenes de artistas como Klimt, Modigliani, Van Dongen, Man Ray, Picasso, Dalí, Gargallo, Zuloaga o Romero de Torres, entre otros.*

Málaga, 23 de agosto de 2019. La construcción de una identidad propia, tanto en imágenes firmadas por mujeres artistas como por parte de sus colegas masculinos, que se hace eco de una nueva mujer, protagonista del siglo por méritos propios, centra la exposición temporal *Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)*, que entra estos días en su recta final, permaneciendo abierta al público hasta el próximo 8 de septiembre.

La muestra, que ha contado con la colaboración de la Fundación Unicaja, reúne a más de 70 obras, entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados, de una treintena de artistas internacionales y españoles, y aporta un enfoque novedoso al estudio del arquetipo de la *femme fatale* en las artes visuales, a través de un relato multiforme, complejo y amplio que va más allá del conocido repertorio de tipos de mujeres fatales (figuras mitológicas, históricas o literarias).

Perversidad se presenta como una extraordinaria y elocuente galería de mujeres fuertes, anónimas o con nombre propio, reales o ficticias, mundanas o idealizadas que muestran la riqueza de puntos de vista sobre lo femenino en el arte de vanguardia. La muestra lleva así al espectador desde una imagen de la actriz Sarah Bernhardt hasta las pintoras de la Generación del 27 Maruja Mallo y Delhy Tejero, pasando por *femmes fatales* bíblicas y literarias, musas de artistas, como Gala Dalí o Kiki de Montparnasse, extravagantes *socialités* (la marquesa Luisa Casati), majas españolas, damas burguesas, modelos inventadas de inquietantes miradas, referentes de una nueva moda en femenino, como Coco Chanel, estudiantes universitarias y unas terrenales venus de los bajos fondos de la sociedad moderna.

Museo Carmen Thyssen Málaga

La exposición, que hasta el momento ha tenido una excelente acogida crítica en medios especializados y generalistas, ha contado también con el respaldo de más de 50.000 visitantes, y se ha realizado una reimpresión de su catálogo, lo que la convierte en una de las exposiciones más exitosas del Museo en los últimos años.

La selección de artistas cuenta con algunos de los principales nombres de la vanguardia española e internacional como Klimt, Modigliani, Van Dongen, Man Ray, Grosz, Picasso, Dalí, Gargallo, Valadon, Mallo, Zuloaga, Anglada-Camarasa y Romero de Torres, entre otros, que están presentes a través de una amplia variedad de géneros artísticos: pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía e ilustración gráfica; y de numerosos estilos que van desde el simbolismo y el art déco a las vanguardias internacionales (fauvismo, expresionismo, surrealismo) y el arte nuevo español.

Entre los prestadores de las obras expuestas destacan instituciones y colecciones francesas, suizas y alemanas como el Centre Pompidou, el Nouveau Musée National de Mónaco; el MUba Eugène Leroy (Tourcoing), el Wallraf-Richartz Museum & Fondation Corboud (Colonia), la Association des Amis du Petit Palais (Ginebra), el Musée de Grenoble, el Musée de l'Annonciade y del Musée des Beaux-Arts de Nancy; a los que se suman numerosos prestadores nacionales como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo Nacional del Prado, el MNCARS, el Museu d'Art de Sabadell, el MNAC, el IVAM, el Museu Jaume Morera, la Fundación Casa Natal Picasso, la Fundación Mapfre, la Fundación Suñol, y la Fundación Bancaja, entre otros.

Actividades complementarias

Paralelamente a la muestra, se han desarrollado actividades complementarias que han tenido como eje a la propia exposición como el curso de primavera “¿Malditas o poderosas? Relatos del arte moderno en femenino”, en el que, desde una perspectiva crítica, se analizaron los estereotipos y modelos femeninos difundidos por el arte de vanguardia, entre el malditismo y la emancipación, y su repercusión en la realidad

actual, y que contó con la participación de Erika Bornay, historiadora del arte, escritora e investigadora; María Dolores Vila Tejero, investigadora y especialista en la pintora Delhy Tejero; Juan Francisco Rueda, crítico de arte y comisario de exposiciones; Maite Méndez, catedrática de Arte moderno y contemporáneo de la Universidad de Málaga; Amelia Valcárcel, catedrática de Filosofía moral y política de la UNED, y Lourdes Moreno, directora Artística del Museo Carmen Thyssen Málaga y comisaria de la muestra.

Museo Carmen Thyssen Málaga

Asimismo, el patio del Museo fue escenario durante el pasado mes de julio del ciclo de cine negro “Femme fatales”, donde se proyectaron películas de Billy Wilder (Perdición), Fritz Lang (Perversidad) y Jacques Tourneur (Retorno al pasado).

Fundación Unicaja

La Fundación Unicaja ha apoyado la realización de esta muestra, al renovar una vez más su compromiso de colaboración con el Museo Carmen Thyssen Málaga, que se amplía en esta ocasión más allá de su soporte a la exposición temporal *Perversidad*, con el objetivo de respaldar también la conservación y difusión de la Colección permanente del Museo. Este nuevo acuerdo refuerza la línea de colaboración de la Fundación en su apuesta por la cultura y el Museo, que en años anteriores permitió desarrollar el proyecto del Entorno Thyssen, la celebración del quinto aniversario del Museo en 2016, así como las exposiciones temporales *La apariencia de lo real. Cincuenta años de arte realista en España (1960-2010)*, en 2017 y *Mediterráneo. Una Arcadia reinventada. De Signac a Picasso*, en 2018.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga