

Paul Strand y su fotografía directa en la nueva exposición del Museo Carmen Thyssen Málaga

- La exposición mostrará la colección completa de fotografías de Paul Strand que conserva la Fundación MAPFRE, la más extensa fuera de Estados Unidos. Con más de un centenar de imágenes, la muestra conforma un completo recorrido por la trayectoria de uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX.

Málaga, 27 de octubre de 2021. A comienzos del siglo XX, el joven fotógrafo neoyorquino Paul Strand recorría las calles de su ciudad natal “robando” retratos en primer plano a anónimos transeúntes, buscando sugerencias abstractas en las geometrías de los imponentes edificios y configurando una mirada nueva, directa, sin artificios, a su entorno. Este lenguaje se convertiría no sólo en su sello personal durante el más de medio siglo que duró su trayectoria artística, sino también en una visión pionera de lo que se denominaría “fotografía directa” (Straight Photography), que reivindicaba el valor artístico de una fotografía que no era resultado de composiciones previamente organizadas o estudiadas, como las de la pintura o las del pictorialismo de finales del siglo XIX.

Esta vocación de modernidad de la obra de Paul Strand, patente ya desde sus primeras instantáneas neoyorquinas, protagoniza la nueva exposición del Museo Carmen Thyssen Málaga, *Paul Strand. La belleza directa. Fotografías de las Colecciones Fundación MAPFRE*, que se abrirá al público desde el próximo 16 de noviembre hasta el 6 de marzo de 2022.

Gracias a la colaboración de Fundación MAPFRE en este proyecto, organizado conjuntamente con el Museo Carmen Thyssen Málaga, se presenta por primera vez la colección completa del artista que posee la Fundación, la más extensa que se conserva fuera de Estados Unidos, compuesta por más de un centenar de obras que conforman un completo recorrido por la trayectoria de uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX.

Comisariada por Carlos Gollonet, conservador jefe de fotografía de Fundación MAPFRE, la muestra permitirá al público descubrir o reencontrarse con las imágenes más icónicas de Strand, desde las iniciales que hizo en Nueva York en la década de 1910 hasta las que tomó en su jardín de la localidad francesa de Orgeval, al final de su vida, pasando por las que realizó durante sus viajes a México, Nueva Inglaterra, Francia, Italia, las islas Hébridias o varios países africanos, proyectos que culminaron en cuidados libros de fotografía que hoy se

Museo Carmen Thyssen Málaga

consideran publicaciones de referencia y que le permitieron difundir sus aproximaciones a diversos lugares y culturas, siempre con esa mirada intensa y directa.

Fotógrafo comprometido, artística, política y socialmente, Paul Strand trae este otoño al Museo Carmen Thyssen Málaga la primera exposición que la institución dedica enteramente a la fotografía, ofreciendo a sus visitantes una nueva experiencia del arte del siglo XX, a través de un lenguaje y un medio de gran modernidad, en el que Strand tuvo un papel pionero y principal.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga