

## ***La furia del color* presenta a un Iturrino inédito en diálogo con artistas de su tiempo**

- Autores como Matisse, Zuloaga, Regoyos o Echevarría acompañan al pintor santanderino en la nueva exposición temporal que podrá ser visitada hasta el próximo mes de marzo y en la que además se abordará su producción durante su estancia en la finca de La Concepción, una de las más importantes de su trayectoria artística, en la que consolidó su renovación “radical” de la tradición y folclore español

**Málaga, 05 de octubre de 2018.** El Museo Carmen Thyssen Málaga ha presentado hoy su nueva exposición temporal *La furia del color. Francisco Iturrino (1864-1924)*, en la que se aborda la obra del pintor santanderino desde una perspectiva inédita, contextualizando y confrontando a este artista con el panorama español e internacional de su tiempo, a través de diálogos con varios pintores con los que compartió amistad, fuentes de inspiración y su pasión por la luz y el color.

La presentación de la exposición ha contado con la presencia del alcalde de Málaga y vicepresidente de la Fundación Palacio de Villalón, Francisco de la Torre; el presidente de la Fundación Cajazol, Antonio Pulido; el director Territorial de CaixaBank en Andalucía Oriental y Murcia, Juan Ignacio Zafra; y la directora Artística del Museo Carmen Thyssen Málaga y comisaria de la muestra Lourdes Moreno.

La nueva exposición, que podrá visitarse entre el 6 de octubre y el 3 de marzo, cuenta con la colaboración de la Fundación Bancaria “la Caixa” y la Fundación Cajazol, que ya han colaborado en anteriores exposiciones del Museo.

Junto a los mejores lienzos de Iturrino se muestran también obras de otros 12 artistas, entre los que se encuentran Matisse, Derain, Maurice de Vlaminck, Zuloaga, Anglada-Camarasa, Regoyos, Nonell, Juan de Echevarría, Vázquez Díaz, Ismael Smith, Fernando de América y Manuel Ortiz de Zárate.

En este sentido, un retrato que le hizo en 1914 su amigo André Derain, uno de los iniciadores del fauvismo, abre la exposición *La furia del color*, ilustrando las conexiones que Iturrino estableció en París con los protagonistas de las corrientes renovadoras del arte de su tiempo, y que en esta muestra se presentan como fundamentales para su pintura.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

En los primeros años de su carrera, el arte español de Anglada-Camarasa y Zuloaga que triunfaba en París (a donde Iturrino llega en 1895, con 31 años), con temas del folclore español o la bohemia parisina, será su referente, junto a la visión pesimista de la España Negra de Darío de Regoyos o el retrato de gitanas, en una visión colorista en Iturrino que se enfrenta en la exposición a la más dramática de Isidre Nonell, también contemporánea y que ejemplifica la diversidad de opciones creativas con la que se abre el siglo XX.

En París coincidirá también con Picasso. Cuando el malagueño expuso por primera vez en la capital francesa, en 1901, lo hizo en compañía de Iturrino, en la galería de Ambroise Vollard, promotor de ambos artistas.

El contacto con los fauvistas, representados en la muestra por Matisse, Derain y Vlaminck, puso desde 1910 a Iturrino en una senda de exploración del uso libre del color que culminaría en sus obras de madurez, las realizadas a propósito de sus estancias en la malagueña finca de La Concepción, a partir de 1913. La relación con Matisse fue decisiva para el pintor santanderino. Juntos viajaron a Sevilla y Tánger, en 1910 y 1912, estancias en las que Iturrino sigue muy de cerca las innovadoras propuestas artísticas del artista francés, revolucionarias y fundamentales para el arte del siglo XX.

## Otros artistas contemporáneos

Juan de Echevarría (que también le retrataría, en 1919) y Vázquez Díaz, asimismo amigos suyos, transitaron caminos artísticos diversos, pero coincidieron con Iturrino en sus fuentes en algunos momentos de su producción: el color del fauvismo o el primitivismo en el caso del primero, y Cézanne y sus monumentales desnudos, en el segundo.

Con Ismael Smith, la exposición *La furia del color* destaca la afinidad en su visión desinhibida y casi procaz del desnudo femenino, muy audaz para su época. Y con Fernando de América y Manuel Ortiz de Zárate, el uso de pinceladas de color sinuosas y vibrantes, y el recurso al color plano y al aspecto decorativo como elementos compositivos.

Viajero empedernido, su búsqueda continua de inspiración artística le llevó a tener una vida nómada, de norte a sur de Europa y España, lo que le permitió forjar unos amplios círculos sociales, un grupo de amigos que fueron un soporte fundamental, especialmente en los últimos años de su vida en los que, aquejado de una enfermedad, recibió un generoso apoyo económico a través de una exposición-homenaje, en 1922, con cuya recaudación se pudo instalar en la Costa Azul, en Cagnes-sur-Mer, su último refugio sureño, donde falleció en 1924.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

Todas estas amistades, entre las que se incluyen los principales protagonistas de las vanguardias de comienzos del siglo XX o literatos como Unamuno y Gómez de la Serna, y sus puntos de encuentro muestran, en definitiva, que Iturrino, pese a su absoluta singularidad en la España de su tiempo, no fue un artista aislado o al margen de las grandes corrientes pictóricas.

Entre los conocidos y reputados nombres de sus amigos, sin embargo, ha quedado relegado el del pintor santanderino, que esta exposición desea reivindicar con un recorrido por algunas de las mejores obras de su producción en diálogo con su círculo de influencias más directo.

## **Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga