

Los artistas Begonya García y Alfonso Fernández inician el programa de Residencia de Arteducación 2020 del Museo Carmen Thyssen Málaga

- *La relación entre el arte y las diferentes pandemias a lo largo de la historia centra el proyecto “Un tiempo para reflexionar” en el que se abordará, a través de la práctica artística, la analogía entre la crisis del SIDA de los años 80 y la provocada por el COVID 19, con el fin de llevar a cabo un ejercicio de empatía con las diferentes pandemias de la historia.*

Málaga, 14 de octubre de 2020. Los artistas Begonya García y Alfonso Fernández inician el programa de Residencia de Arteducación MCTM 2020 tras ser seleccionado su proyecto “Un tiempo para reflexionar” en el que, a través de la práctica artística y desde un posicionamiento crítico, investigarán la analogía entre la crisis del SIDA de los años 80 y la provocada por el COVID 19, con el fin de llevar a cabo un ejercicio de empatía con las diferentes pandemias de la historia.

El proyecto se centrará en cómo los artistas y colectivos desarrollaron diferentes propuestas a lo largo de la historia del Arte para enfrentarse y hacer crítica del estado de malestar que ocasionó el SIDA. En este sentido, analizarán las obras y artistas más influyentes como Alberto Durero con “Los cuatro jinetes del Apocalipsis” 1498, Velázquez con “El niño de Vallecas” (1643–1645), Van Gogh con “El Hospital de Arlés”, 1898, Munch con la obra “La muchacha enferma”, 1896. Goya “Corral de apestados”, 1798-1800, René Magritte “Los amantes”, 1928, Gilbert and George, Bleeding, 1988, Félix Gonzalez Torres, “Untitled (Theend)”, 1990, Pepe Miralles “Salud”, 1995, Pilar Albarracín “VIH” 1996.

Asimismo, a lo largo de la residencia se repasarán las obras más representativas de las pandemias mundiales que ha sufrido la humanidad desde la Peste (1347-1351), el Cólera (1817-1923), la gripe española’ (1918-1919), SIDA (1981-actualidad) hasta el Covid-19 (2019-actualidad)...

El proyecto se divide en dos partes. La primera actividad estará vinculada a la realización de un collage colaborativo mientras que en la segunda se trabajará con el cuerpo. Finalmente, en torno al mes de diciembre, los participantes llevarán a cabo sus propias performances que se emitirán por streaming con el objetivo de que todo el público conozca las reflexiones y resultados del workshop realizado durante la Residencia de Arteducación de este año.

Museo Carmen Thyssen Málaga

El proyecto está dirigido a cualquier persona que tenga un mínimo de interés y curiosidad por el arte y que tenga unas nociones básicas en arte contemporáneo.

Begonya García y Alfonso Fernández son licenciados en Bellas Artes. Han mostrado su trabajo individualmente en el Centro Cultural de España en Panamá, en el Arte Lateral y el Museo Nacional Reina Sofía (performance). Han participado también en exposiciones colectivas, entre las que destacan las llevadas a cabo en la Galería Fran Reus, Es Baluard, Da2, La Laboral, Sala de Arte Joven o Fundació Antoni Tàpies, entre otras. A lo largo de su trayectoria, han obtenido premios y becas como las ayudas a la creación contemporánea del Ayuntamiento de Madrid, el Premio ArteLateral-OpenStudio, la Beca Les Clíniques Es Baluard, el Premio Can Felipa, el Premio XXVI Circuitos, entre otros. A las que se suma, el ser hecho de que fueron becados como residentes en La Térmica, Espacio Oculito, Arte y Desarrollo, Fabra i Coats y NauEstruch. Por último, han realizado talleres artístico-educativos para adultos y jóvenes en el Museo Nacional Reina Sofía, el Centro Cultural de España en Panamá, Art Madrid y Injuve.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga