

La arquitectura en las obras de la Colección permanente será la protagonista del VI Ciclo de Conferencias del Museo Carmen Thyssen Málaga

- *La directora Artística, Lourdes Moreno, realiza un recorrido artístico en el que profundizará en el significado de aquellos escenarios arquitectónicos, costumbres y formas de vida que los pintores incorporaron a sus cuadros.*
- *Los monumentos más representativos y simbólicos de las ciudades centrarán la charla de inauguración el próximo 14 de febrero a partir de las 18,00 horas en el Auditorio. La entrada será libre hasta completar el aforo.*

Málaga, 23 de enero de 2019. El Museo Carmen Thyssen Málaga pone en marcha el VI Ciclo de Conferencias en el que la arquitectura que aparece en las diferentes obras de la Colección permanente será la protagonista de las jornadas “Arquitectura en la pared” que darán comienzo el próximo 14 de febrero, a las 18,00 horas, en el Auditorio. La entrada será libre hasta completar el aforo.

La directora Artística del Museo, Lourdes Moreno, será la encargada de realizar un recorrido artístico en el que profundizará en el significado de aquellos escenarios arquitectónicos, con el propósito de conocer la importancia que se les concedió en su época y el valor simbólico que alcanzaron, así como de las costumbres y las formas de vida que reflejan o la poética con la que los pintores incorporaron estos temas a sus cuadros.

La conferencia inaugural “La evocación del pasado” se centrará en los monumentos más representativos y simbólicos de las ciudades, sobre todo, en los ejemplos de la arquitectura árabe que aparecen en numerosas obras de los pintores del siglo XIX de la Colección Carmen Thyssen.

“Influidos por el Romanticismo y los primeros libros de viaje, la presencia de la arquitectura en los cuadros contribuía no sólo a identificar los espacios, sino a conferir un sentido de singularidad y misterio”, señala, a la vez que explica que además hubo artistas vinculados al preciosismo que escogieron Venecia para mostrar algunos de sus espacios singulares

La escala popular

El ciclo se retomará el día 14 de marzo con la conferencia “La escala popular”, en la que la directora Artística abordará la pintura costumbrista decimonónica, en la que se muestra, en especial en obras de pequeño

Museo Carmen Thyssen Málaga

formato y preferentemente dirigidas a un público burgués, ambientes lúdicos y populares conformados por humildes construcciones en los que prima la utilización de madera, ladrillo, y las paredes encaladas. “De este modo, tabernas, fondas, mercados, plazuelas, patios y corrales de vecinos se convierten en un escenario prototípico, que revela las tradiciones y las formas de vida de la sociedad española durante el siglo XIX”, indica Moreno.

Por último, el día 11 de abril, la conferencia “El valor simbólico de la arquitectura” pondrá fin a la sexta edición de este ciclo. En las primeras décadas del siglo XX, la presencia en la pintura de arquitecturas y monumentos adquiere un significado alegórico. Es singular el caso de Julio Romero de Torres, quien creó en sus lienzos una visión idealizada de la ciudad de Córdoba mediante la ubicación ficticia de edificios reales, al que se suma otros ejemplos llamativos como el de Aureliano de Beruete, quien, influido por las ideas de la Institución Libre de Enseñanza, convirtió el paisaje abulense en un trasunto del alma de Castilla.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629259107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga