

Más de 15.000 personas visitan la exposición temporal sobre arte japonés durante el primer mes

- *La muestra reúne hasta el próximo 23 de abril una selección de estampas ukiyo-e de los siglos XVIII y XIX y piezas de laca urushi de los principales artistas de la época pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Bilbao.*

Málaga, 06 de marzo de 2017. Más de 15.000 personas han visitado la exposición temporal *Japón. Grabados y objetos de arte* durante su primer mes, en la que se reúne una selección de estampas *ukiyo-e* de los siglos XVIII y piezas de laca *urushi* de los principales artistas de la época pertenecientes a la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

La exposición, que podrá ser visitada hasta el próximo 23 de abril, contiene obras de artistas sobresalientes del período Edo, adquiridas por el empresario José Palacio, y entre las que se encuentran un conjunto de estampas que reflejan la evolución de este arte y reúnen sus temas y artistas principales, como los popularmente conocidos Utamaro, Hiroshige y Hokusai.

Para esta breve exposición, los temas seleccionados son la representación de la belleza femenina, el ocio, el paisaje, y algunas leyendas japonesas, en estampas realizadas por los autores más conocidos en su cultura y en el arte occidental, pertenecientes a la llamada cultura *ukiyo* –mundo flotante–.

La colección ejemplifica un tipo de coleccionismo exclusivo y selecto en su tiempo y es contemporánea al fenómeno europeo del japonismo, que generó no solo un apasionado interés por el arte japonés entre los coleccionistas, sino también una notable influencia en los grandes artistas europeos del momento, que la incorporaron a sus obras como una fuente de renovación y modernidad.

Palacio adquirió su colección, compuesta por más de 200 piezas, en París, y fue legada al Museo de Bellas Artes de Bilbao en 1954. Mostró interés por los enseres cotidianos, decorados con extraordinaria delicadeza, como los guardamanos de las espadas japonesas (*tsubas*), estuches de madera (*inro*), que colgaban del cinturón del kimono y servían para guardar cosas diversas, junto a sus contrapesos tallados (*netsuke*) o los delicados objetos de laca *urushi*.

Museo Carmen Thyssen Málaga

El período Edo –antiguo nombre de la ciudad de Tokio- comprende más de doscientos años (1615-1868). Fue una etapa dominada por la burguesía y un momento de expansión popular, donde sus costumbres y su ocio se convirtieron en protagonistas del grabado, siendo éste el medio de expresión más significativo.

La única imagen del conjunto perteneciente a la etapa Meiji, posterior al periodo Edo, y momento de la restauración imperial, es una parodia de un combate de lucha sumo realizada por Kyosai, autor muy reconocido en su tiempo, que destaca por su dibujo enérgico y gran dinamismo.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

.