

El Museo Carmen Thyssen Málaga resuelve su segunda convocatoria de proyectos escénicos “Transformaciones”

- Los cuatro proyectos seleccionados serán programados en el Patio del Museo durante el próximo otoño.

Málaga, 30 de julio de 2021. Los proyectos “Los idiomas” de Alessandra García, “Gualicho” de la compañía Ximena Carnevale, “Culto a la abundancia” de Teatro del Gallinero y “El lago hierve, las olas mugen” de Xirou Xiao, Miguel Aparicio y Laura C. Vela, han sido los seleccionados por el jurado para participar en la segunda convocatoria del ciclo de artes escénicas “Transformaciones” organizado por el Museo Carmen Thyssen Málaga.

La iniciativa, que tiene carácter nacional y a la que se han presentado en esta ocasión más de un centenar de propuestas, tiene como objetivo favorecer la activación del tejido artístico de las artes vivas y establecer conexiones transdisciplinares entre las artes escénicas y visuales. Además, se pretende contribuir así a que la cultura escénica continúe desarrollando su aportación fundamental al crecimiento social.

Si en la primera edición del concurso, la máscara fue el tema detonante de las reflexiones en torno a las identidades (quiénes somos), este año, "Transformaciones" plantea la pregunta de hacia dónde vamos, situándonos en ese instante crucial en el que la realidad empieza a desconocerse para vislumbrar lo siguiente. Este concepto, que es parte esencial del hecho escénico mismo, nos inspira para pensar sobre el cambio, el tránsito hacia lo diferente, el proceso. El resurgimiento, en el mejor de los horizontes, o la involución y el desastre, en el peor imaginario. O tal vez la transformación en su sentido más neutro, ajena a toda valoración moral.

La convocatoria, que fue presentada el pasado mes de junio y cerró su plazo el 20 de julio, dotará a cada uno de los proyectos ganadores de la cantidad de 2000 euros brutos y se traducirá en un ciclo de artes vivas programado en el Patio del Museo entre el 25 de septiembre y el 26 de noviembre de 2021.

Con esta segunda edición, la convocatoria dedicada a las artes escénicas del Museo Carmen Thyssen Málaga se consolida a nivel nacional con candidaturas que destacan tanto por su calidad artística como por la originalidad de los formatos y disciplinas adecuadas a espacios de representación no convencionales.

Proyectos seleccionados:

Título: “Culto a la abundancia”

Lenguaje escénico: Comedia social ácida que fusiona diversos lenguajes.

Sinopsis: Reflexión y caricaturización de la sociedad capitalista en la que el dinero, y el ansia por obtenerlo, se han convertido en la nueva religión monoteísta de Occidente.

Equipo artístico: María J. Castañeda (creadora, actriz y cantante) y Jorge Dubarry (director y actor)

Escrita: Javier Berger

Título: “El lago hierve, las olas mugen”

Lenguaje escénico: Performance, bookjockey, arte sonoro en directo, imagen en directo, monólogo, grafía en directo

Sinopsis: Durante la representación, se crea un espacio de diálogo y descubrimiento a partir del cuerpo-libro, de las imágenes y palabras que lo forman, y de distintos espacios sonoros dando lugar a un nuevo cuerpo-libro colectivo.

Equipo artístico: Laura C. Vela (co-creadora y artista visual), Miguel Aparicio (co-creador y artista sonoro) y Xirou Xiao (co-creadora y artista).

Título: “Gualicho”

Lenguaje escénico: Danza-performance y música en directo.

Sinopsis: Esta pieza es un tratado del cuerpo sobre la descolonización y la Cultura Prehispánica Andina, una pieza fenomenológica que apunta a las experiencias, la memoria del territorio y la tradición. Está enmarcado en la teoría y el pensamiento que atiende a la descolonización de América Latina, desarrollado por filósofos, musicólogas y antropólogas como Isabel Aretz, Rita Segato, María Galindo y Gatón Soubllette.

Equipo artístico: Ximena Carnevale (directora, bailarina y coreógrafa) y Hernán Priore (músico).

Museo CarmenThyssen Málaga

Título: “Los idiomas”

Lenguaje escénico: Performance.

Síntesis: Es una declaración de intenciones, un intento de subversión de la mística del lenguaje enfocado en la búsqueda de una herramienta comunicativa que no es fruto de un aprendizaje reglado o normativo.

Equipo artístico: Alessandra García (directora y actriz), con la colaboración del artista plástico Manuel Mata, el artista multimedia Azael Ferrer, la poeta y artista Violeta Niebla y la artista visual Dela Delos.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga