

El Museo Carmen Thyssen Málaga revive el viaje de Sorolla a Nueva York

- *La pinacoteca inaugura una muestra temporal que recoge un singular conjunto de gouaches y dibujos neoyorquinos que permitirá descubrir una faceta poco conocida del artista valenciano*

Málaga, 26 de septiembre de 2016. El Museo Carmen Thyssen Málaga ha inaugurado hoy la muestra temporal *Sorolla. Apuntes de Nueva York*, en la que se recoge un singular conjunto de *gouaches* y dibujos neoyorquinos de Joaquín Sorolla, procedente del Museo Sorolla, y que permitirá al visitante descubrir una faceta poco conocida del artista valenciano a través de su segundo viaje a la ciudad de los rascacielos.

En total, se expondrán, hasta el próximo 8 de enero, nueve *gouaches* y 18 dibujos, así como material documental y gráfico que ponen en contexto el viaje que realizó Sorolla a la ciudad norteamericana en el año 1911, después de que en 1909 se inaugurara la primera muestra de su obra en Estados Unidos y tuviera una gran repercusión.

La exposición ha sido inaugurada por la presidenta de la Fundación Palacio Villalón, Carmen Cervera y el alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre, y ha contado con la presencia de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Gemma del Corral; la directora del Museo Sorolla, Consuelo Luca de Tena; la bisnieta del autor y patrona del Museo Sorolla Blanca Pons Sorolla y la directora Artística de la pinacoteca malagueña y comisaria de la muestra, Lourdes Moreno.

La selección de obras expuestas es fruto del trabajo realizado durante su estancia en el hotel Savoy de Nueva York, en la que se siente fascinado por la vida de la metrópolis. Una atmósfera que intentar recoger en una serie de *gouaches* pintados desde su habitación. Estas nuevas obras son testigo de ese momento y recogen las vistas sobre el cruce de la Quinta Avenida y la Calle 59, la Grand Army Plaza y algunas vistas panorámicas de Central Park.

Las obras fueron pintadas sobre cartón o papel, y revelan al artista más íntimo así como la influencia de la fotografía en su obra, con vistas en picado, encuadres casuales y planos fragmentados. Además, se puede descubrir el interés de Sorolla por los nocturnos y el paisaje urbano, facetas prácticamente inéditas en la producción del pintor.

Museo Carmen Thyssen Málaga

En cuanto a los dibujos, gracias al apoyo de su mecenas, el millonario e hispanista Archer Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society of America, Sorolla presenta sus obras en varias exposiciones antológicas en museos norteamericanos en 1909 y 1911. Durante sus momentos de descanso en el segundo de estos viajes, el pintor valenciano se entretiene realizando rápidos dibujos en los reversos de los menús de los restaurantes. La exposición recoge algunos de los que representan a los comensales del hotel Savoy, en Nueva York, así como los primeros esbozos de la que será su obra maestra, “Visión de España”, catorce lienzos monumentales para la decoración de la biblioteca de la Hispanic, encargados por Huntington.

La muestra *Sorolla. Apuntes de Nueva York*, patrocinada por el bufete Gómez & Villares Abogados, presenta a un Sorolla distinto, pero sin dejar atrás su esencia. “Su pincelada tiene el brío y la soltura de siempre, pero su mirada desde la ventana del hotel es la de un halcón desde las alturas, extasiado ante la visión urbana”, ha señalado la directora Artística del Museo, que ha añadido que, en estas obras, “espectador y artista son una misma persona, contagiados y unidos por el atractivo de unas escenas llenas de vida, una vez más copiadas con maestría por Sorolla del natural”.

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 630706896

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga