

## Últimos días para viajar por la Andalucía romántica de Gustave Doré

*La muestra temporal cerrará al público el próximo 15 de julio tras varios meses en los que los visitantes han tenido la oportunidad de conocer el trabajo del artista francés, en el que profundiza en la visión pintoresca de los viajeros europeos a lo largo del siglo XIX, junto a varias fotografías de la época.*

**Málaga, 10 de julio de 2018.** La exposición temporal *Gustave Doré. Un viajero por Andalucía* cerrará definitivamente sus puertas al público el próximo domingo 15 de julio tras varios meses en los que los visitantes han tenido la oportunidad de recorrer la Andalucía romántica por la que viajó el artista francés a mediados del siglo XIX, a través de un total de 40 xilografías, a las que se suman varias fotografías de la época en las que se pudo inspirar para realizar sus ilustraciones.

La muestra se centra en el viaje que realizó Doré junto al hispanista Jean-Charles Davillier por nuestro país, recopilando sus impresiones en formas de imágenes y escritos, que pueden ser contempladas en la exposición. En Andalucía se detuvieron con especial deleite, y dedicaron varios capítulos a las ciudades más singulares. Granada, y en particular la Alhambra, les fascinó. También prestaron su atención a Sevilla, Córdoba, Almería, Málaga, Cádiz y Jerez.

Las obras expuestas, que conforman una de las más importantes fuentes para la difusión de la imagen de España en el extranjero en el siglo XIX, reflejan ambientes populares, figuras y personajes en escenas callejeras, bailes, gitanos, bandoleros o veladas nocturnas desde una perspectiva costumbrista. Asimismo, ofrecen testimonio de los paisajes y las ciudades, con sus monumentos más representativos, como es el caso de Málaga, de cuya catedral y puerto realizó Doré una vista.

Su periplo sigue los pasos de los numerosos viajeros extranjeros, escritores y pintores, que a lo largo del siglo XIX visitaron España y que contribuyeron a difundir por Europa la imagen romántica del país. El propósito de Doré y Davillier era, por contraposición a sus predecesores, presentar una visión más real de lo español.

# Museo Carmen Thyssen Málaga

Los extraordinarios y hermosos monumentos y paisajes y las costumbres populares más singulares, que habían fascinado a tantos viajeros antes, siguieron siendo, sin embargo, sus focos de interés, que se traducen en una ingente cantidad de ilustraciones de la mayor calidad, en las que Doré despliega su extraordinario dominio del dibujo y su talento narrativo.

En las fotografías están representados algunos de los fotógrafos más importantes del momento, es el caso de Charles Clifford, Luis León Masson, que destacó por las vistas de las ciudades andaluzas, la firma Gaudin Frères, Francisco de Leygonier, un reconocido calotipista, Ernest Lamy, quien llegó a España en 1863 y realizó un recorrido por el país para formar una colección de vistas estereoscópicas, y trabajó con José Spreáfico, también presente en la muestra, de origen italiano y activo en Málaga entre las décadas de 1860 y 1870.

La exposición, que ha tenido muy buena acogida por parte del público, ha sido posible gracias a los fondos Pedro Casado Cimiano de la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria, a la colección Fernández Rivero y el patrocinio del Ayuntamiento de Estepona.

## **Departamento de Comunicación**

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga