

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

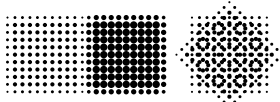
archipiélago

Colección Suñol Soler (1960-1980)

Dosier de prensa

Museo Carmen Thyssen Málaga

málaga



Colección Suñol Soler

Más que una Colección



Fundación "la Caixa"

archipiélago

Colección Suñol Soler (1960-1980)

28 marzo - 6 septiembre de 2026

Sala de exposiciones temporales
Museo Carmen Thyssen Málaga

exposicionarchipelago.es

DOSIER DE PRENSA

Entre sus muchas revoluciones, el arte contemporáneo demostró que lo importante no es tanto ver sino cómo mirar. Siguiendo esa máxima, esta exposición propone al espectador «leer» una narración en imágenes de la COLECCIÓN SUÑOL SOLER a través de una selección de cuarenta y cinco de sus obras más destacadas, entrelazadas por afinidades visuales electivas, para explicar un tiempo concreto del arte español del siglo xx y la memoria viva que de él conservó el empresario, abogado y filántropo Josep Suñol Soler (1927-2019).

A la manera del *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg (1924-1929) o el *Musée Imaginaire* de André Malraux (1947) —dos métodos de pensamiento con imágenes, fundamentales para la historia del arte y la práctica expositiva en los museos—, el *Archipiélago* que aquí hemos cartografiado presenta la Colección Suñol Soler como un mapa visual de la creación artística española entre 1960 y 1980, que centró los intereses coleccionistas de su propietario —con especial sensibilidad por la plástica catalana de esos años—. Conformado principalmente en esas fechas, en paralelo a los mismos fenómenos artísticos que Suñol recopilaba, este conjunto se nutrió de adquisiciones directas a artistas o a través de las galerías de referencia del momento, y especialmente gracias a la amistad y colaboración con el galerista y promotor artístico Fernando Vijande.

En el collage de imágenes que hemos extractado del ecléctico «archipiélago Suñol» se evoca la idea de colección de la que proceden las obras (con sus predilecciones y ausencias), se entretienen y contraponen lenguajes diversos; se infiltran tendencias internacionales entre las españolas; se mezclan otras cronologías (desde los veinte a los noventa); lo *mainstream* (los grandes referentes de la modernidad internacional y española del siglo xx) convive con expresiones más aventuradas o menos comerciales, y se reflexiona sobre el arte contemporáneo a través de cinco conceptos que afloran recurrentemente en sus múltiples manifestaciones artísticas.

Éstas son las islas del archipiélago, vectores también de la propia colección: el individuo y su identidad en crisis, la naturaleza como medio inagotable de creación, las esencias destiladas de las formas visibles, los signos como señales de un nuevo lenguaje visual de comunicación, y la materia primigenia de la que todo surge. Cada una de ellas es autónoma, una exposición en sí misma dentro del mapa general. Pero juntas adquieren su pleno sentido, como versión reducida del universo coleccionista de Josep Suñol y como cartografía de la modernidad artística española entre el final de la dictadura y los inicios de la democracia, entre analogías y divergencias de distintas propuestas abstractas (informalistas —ya en crisis en esas fechas—, geométricas, líricas), figurativas (pop, pintura liberada de los ochenta), experimentales, conceptuales, expresionistas, minimalistas, planas, matéricas, orgánicas, constructivas...

Un montaje, en definitiva, de imágenes dialécticas de treinta y cinco artistas diferentes, de fragmentos que, como el propio coleccionista, hemos juntado para construir un nuevo orden, el de un territorio imaginario y efímero preñado de insularidad y emergido en los márgenes del poder hegemónico del academicismo o la museología clásica.

LISTADO DE ARTISTAS

Carlos Alcolea

José Luis Alexanco

Jean Arp

Max Bill

Georges Bracque

Ian Breakwell

José Manuel Broto

Carmen Calvo

Rafael Canogar

Eduardo Chillida

Modest Cuixart

Luis Feito

Ferran Garcia Sevilla

Luis Gordillo

Giorgio Griffa

Carles Guerra

Josep Guinovart

Joan Hernández Pijuan

Antoni Llena

Robert Llimós

Eva Lootz

Christopher Makos

Fina Miralles

Joan Miró

Pablo Palazuelo

Pablo Picasso

Albert Ràfols-Casamada

Manuel Rivera

Sean Scully

Susana Solano

Antoni Tàpies

Jordi Teixidor

Darío Villalba

Andy Warhol

Zush

PIES DE FOTO

Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en la difusión de la exposición *Archipiélago. Cartografía imaginaria de la Colección Suñol Soler (1960-1980)*, que se mostrará en el Museo Carmen Thyssen Málaga entre el 28 de marzo y el 6 de septiembre de 2026. No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción en medios de comunicación online está permitida sólo para la publicidad de la exposición, con una resolución máxima de 72 píxeles y en un formato no descargable. Todas las imágenes deberán ir acompañadas siempre de su correspondiente pie de foto y copyright. El Museo Carmen Thyssen Málaga no se responsabiliza de la gestión de los derechos de reproducción pertinentes.

[Foto 1]

PABLO PICASSO

Busto de mujer con blusa amarilla, 1943

Collage sobre chapa de madera,

65 x 50 cm

Colección Suñol Soler

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2026



[Foto 2]

ANDY WARHOL

Mao, 1972

Acrílico, óleo y serigrafía sobre lienzo,

208 x 163 cm

Colección Suñol Soler

© 2026 The Andy Warhol Foundation
for the Visual Arts, Inc. / VEGAP



[Foto 3]

LUIS GORDILLO

Piscina azul, 1971

Acrílico sobre lienzo,

147 x 200 cm

Colección Suñol Soler

© Luis Gordillo, VEGAP, Málaga, 2026



[Foto 4]

JOAN MIRÓ

Peinture (Pintura), 1926

Óleo sobre lienzo, 19 x 24 cm

Colección Suñol Soler

© Successió Miró, 2026



[Foto 5]

ANTONI TÀPIES

Peinture en blau (Pintura en azul),

1955

Técnica mixta sobre lienzo,

97 x 130 cm

Colección Suñol Soler

© Comissió Tàpies, VEGAP,
Málaga, 2026



CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Producción

Museo Carmen Thyssen Málaga

Dirección artística

Lourdes Moreno

Comisariado

Bárbara García Menéndez

Alberto Gil

(Área de Conservación del MCTM)

Coordinación

Bárbara García Menéndez

Carmen Martínez Mármol

Jaume Brunet i Papiol (Fundació Suñol)

David Martrat Barnola (Fundació Suñol)

Registro

Clara Ruiz

Diseño gráfico

Estudio Ponce Contreras

Producción gráfica

Último Diseño

Montaje

Eduardo Martín Ponce

Rafael Armada del Valle

Daniel Martti Ryyanen

Sebastián Jiménez Betegón

Álvaro Quero Pérez

Transporte

Tti

Seguros

Howden

Informes de conservación

Rosa Prat

Conservación

Quibla Restaura S.L.

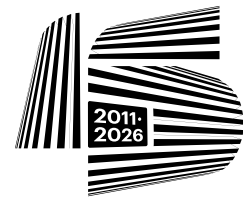
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

+34 951 211 905

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

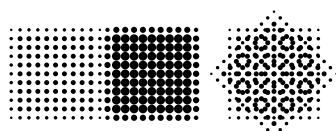
prensa@carmenthyssenmalaga.org



Museo
Carmen Thyssen
Málaga

Museo Carmen Thyssen Málaga

málaga



Colección Suñol Soler
Más que una Colección

