

dosier de prensa

Telúricos y Primitivos

Museo
Carmen Thyssen
Málaga

málaga



TELÚRICOS Y PRIMITIVOS. DE LA ESCUELA DE VALLECAS A MIQUEL BARCELÓ

Museo Carmen Thyssen Málaga – Del 7 de octubre de 2025 al 1 de marzo de 2026

La tierra y un lenguaje primordial de signos y formas esenciales o, como lo presentamos en esta exposición, lo **TELÚRICO** (terrestre o geológico) y lo **PRIMITIVO** (primigenio) ofrecieron desde el primer episodio de la modernidad artística española –en los años veinte y treinta del siglo XX– dos vías de renovación que, por su persistencia y recurrencia, conforman un sustrato plástico idiosincrásico de nuestra vanguardia, reconocible aún en la actualidad.

La ruptura con la tradición académica antes de la guerra civil y el reinicio desde finales de los cuarenta de los avances interrumpidos por la contienda fueron un esfuerzo compartido por artistas de tendencias muy diversas que, de forma individual o colectiva y desde el surrealismo al informalismo y sus derivas (y más allá), refundaron la expresión artística desde nuevos presupuestos vanguardistas. Para ello, se sirvieron de la tierra, proponiendo sus propias «creaciones naturales», de aspectos inusitados, originales y sorprendentes, que trascienden con mucho lo real. Y se remontaron a lo rupestre, lo indígena o lo primario en un trasfondo histórico que impelía a partir de cero para reencontrar una nueva identidad plástica. Como si el arte español comenzara otra vez, en la vanguardia, desde el origen más absoluto: el de la materia de que está hecha la naturaleza y los signos más ancestrales de la primera expresión humana.

Las más de sesenta obras aquí reunidas –entre pinturas, esculturas, dibujos, fotografías y grabados– se presentan en dos secciones, según la preeminencia de uno esos *leitmotifs*, si bien ambos se entrecruzan continuamente, imbricados inseparablemente en este relato que reivindica una nueva mirada a la mayor renovación plástica acaecida en España hasta los últimos años del siglo XX. En este imaginario ecléctico y muy sugerente, de colores terrosos, saturado unas veces de materia, de intensa expresividad en otras y siempre de poderosa personalidad, **TELÚRICOS** y **PRIMITIVOS** recurren a lo atávico, lo gestual, lo gráfico, lo orgánico o lo onírico para sus propuestas de vanguardia, irresistiblemente atraídos por esas dos fuerzas motrices de un arte moderno específicamente español.

Telúricos

Varias propuestas de los años veinte y treinta, como la Escuela de Vallecas (Palencia, Alberto, Lekuona) y su mirada a lo rural o las que orbitan en torno al surrealismo (Miró, Domínguez, Esteban Francés, Moreno Villa, Mallo), se entregaron a la invención de un paisaje personal, radicalmente novedoso, surgido de las esencias primigenias de lo natural, del subconsciente o de los sueños. Esta nueva relación entre arte y naturaleza convierte a esta en tema central de la vanguardia española y alumbró una poética de lo telúrico (del latín *tellus*, *-uris* «la Tierra», «tierra, suelo») que impregna también la figuración renovadora de posguerra (Ortega Muñoz) y especialmente la abstracción informalista desde los cincuenta (Juana Francés, Palazuelo, Manrique, Torner, Chillida, Millares, Tàpies, Guinovart), y que llega hasta artistas más recientes cautivados por las fuerzas primordiales de la tierra (Goenaga, Barceló, Sevilla, Muñoz, Lanceta).

Con los **TELÚRICOS** se impone una plástica instintiva, visceral, irracional y experimental que va borrando la frontera entre la figuración y la abstracción y anticipa el gran triunfo de ésta ya en plena dictadura. En ella conviven campos yermos y universos fantásticos que parecen estar también en un estado primitivo o antediluviano, seres biomórficos –compuestos de formas orgánicas– y figuras metamorfoseadas en rocas ambulantes o esculturas vivientes, superficies pictóricas dominadas por lo matérico y obras compuestas con medios plásticos no convencionales (materiales encontrados, tejidos). O lo que es lo mismo, obras que ilustran una vanguardia extraída, desde hace cien años, de las entrañas de la tierra.

Primitivos

Con algunos precursores en los años veinte y treinta entre quienes también exploraron lo telúrico, un primitivismo muy distinto a la fascinación por el arte africano y oceánico en el París de las primeras vanguardias tuvo especial incidencia en los cincuenta, en los que bajo su influjo nace la abstracción española.

Desde la pintura prehistórica de Altamira (Ferrant, Goeritz, Picasso, Lagunas, Aguayo), la cultura indígena de los guanches canarios (Millares, Chirino), el inconsciente y el sueño como un estado primitivo de la mente (Tàpies, Cuixart), la influencia de la abstracción primitivista de Paul Klee (Palazuelo, Sempere) o la reescritura desde cero por parte del informalismo de un arte que claramente era ya otro (Saura, Chirino, Chillida, Millares, Tàpies, Manrique, Feito, Canogar), una pléyade de **PRIMITIVOS** coincidieron en su voluntad de reconstruir la vanguardia desde el franquismo. En sus obras, recurrieron a un vocabulario, aplicado en diversas sintaxis, de signos, geometrías o formas reducidas a sus esencias, en superficies que parecen paredes o suelos y que tienen el aspecto primario del trazo de la mano en plena libertad, la de un creador enfrentado por primera vez en la historia del arte a un lienzo en blanco. Siguiendo su estela, las trayectorias de quienes permanecieron fieles a la abstracción más allá de los sesenta o las miradas primitivistas más recientes (Barceló) dieron continuidad a una vanguardia que también había encontrado su origen en el interior de la tierra, en las paredes de una cueva milenaria.

TEXTO DEL FOLLETO

Mediante un ecléctico repertorio de más de 60 obras –entre pinturas, esculturas, dibujos, fotografías y grabados–, esta exposición, producida y comisariada desde el Museo Carmen Thyssen Málaga, propone un modo diferente de interpretar el desarrollo del arte de vanguardia español y el triunfo de la abstracción matérica, a través del estudio de dos tendencias plásticas entrelazadas: el telurismo y el primitivismo.

Con estas singulares manifestaciones, que sintetizan las esencias de la naturaleza y la remembranza atávica desde la década de 1930, examinamos la mayor renovación plástica acaecida en España hasta los últimos años del siglo XX. Con el protagonismo de una pléyade de artistas sin parangón, desde Picasso, Miró, Óscar Domínguez, Alberto y Benjamín Palencia, hasta Chillida, Saura, Millares, Tàpies, Lanceta o Barceló.

Telúricos

A partir de la Escuela de Vallecas, en los años treinta, se articula en el país una poética que evoca lo ancestral desde el ruralismo o la fascinación por la geología. Un paisajismo sin contaminar por la civilización y que sirve como catalizador para las proposiciones informalistas de períodos sucesivos.

En esta sección, encontramos la preferencia de muchos artistas por los motivos oníricos y orgánicos en las derivas del surrealismo y en las expresiones plásticas más audaces tras la guerra civil.

Con discursos infiltrados en la tierra («telúrico», del lat. *tellus*, *-uris* «la Tierra») y propuestas experienciales en torno a los elementos y transformaciones de la naturaleza, esta vía propone, en última instancia, desarticular la lógica del lenguaje y la representación, y una reivindicación del extrañamiento, el hallazgo y el lirismo en el arte español contemporáneo. Se trata, en definitiva, de una tendencia que pretende borrar la frontera entre figuración y abstracción, y que reivindica la sustancia física del arte.

Primitivos

El interés por la esquematización de las formas y el sentido gráfico del arte rupestre (Picasso, Escuela de Altamira, Grupo Pórtico, Millares) determina en España una pintura de signos, derivada del surrealismo, cuyos principales referentes internacionales son Paul Klee y Joan Miró.

Además, y desde finales de los años cuarenta, se impone una estética «salvaje» en el arte informalista, con la primacía de la irracionalidad, el instinto o el magicismo (Dau al Set en Barcelona, El Paso en Madrid). Se trata de la llamada «veta brava» del arte español, que se caracteriza por la fuerza expresiva del gesto y un evidente desapego frente a la norma. Como resultado, el florecimiento de una pintura abstracta que aúna primitivismo y brutalismo matérico, de gran impacto visual y poderosa presencia.

Hallamos en este capítulo obras que esquivan las cualidades sociales y políticas del arte, y se sumergen de lleno en los dominios de la fantasía de sus autores. Un panorama vanguardista en el que los creadores operan sin limitaciones ni reglas, y donde la irracionalidad, la inocencia primigenia o la espiritualidad configuran una estética inédita en el país.

Asimismo, el conjunto expositivo permite observar cómo el ser humano, asunto principal del arte durante siglos, es desplazado progresivamente del centro de los relatos, en favor de una determinada visión de la naturaleza o del mundo interior de los creadores. Una subjetivación radical que produce un clima propicio para el triunfo de la abstracción y la definitiva ruptura con los conceptos de belleza y mimesis del academicismo.

Por último, con esta muestra tratamos de revelar las singularidades que mejor definen la identidad del arte español –la originalidad, la experimentación, la sobriedad cromática, las formas orgánicas e imaginarias, la expresividad, la materia–, a través de unos ejes que corroboran el persistente interés de los creadores más modernos por la tierra y el acervo.

LISTADO DE ARTISTAS

FERMÍN AGUAYO

MIQUEL BARCELÓ

RAFAEL CANOGAR

EDUARDO CHILLIDA

MARTÍN CHIRINO

ANTONI CLAVÉ

MODEST CUIXART

ÓSCAR DOMÍNGUEZ

LUIS FEITO

ÁNGEL FERRANT

PERE FORMIGUERA

ALFONSO FRAILE

ESTEBAN FRANCÉS

JUANA FRANCÉS

EMILI GODES

JUAN LUIS GOENAGA

MATHIAS GOERITZ

JULIO GONZÁLEZ

JOSEP GUINOVART

SANTIAGO LAGUNAS

TERESA LANCETA

NICOLÁS DE LEKUONA

MARUJA MALLO

CÉSAR MANRIQUE

MANOLO MILLARES

JOAN MIRÓ

JOSÉ MORENO VILLA

AURÈLIA MUÑOZ

GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ

PABLO PALAZUELO

BENJAMÍN PALENCIA

CARLOS PÉREZ SIQUIER

PABLO PICASSO

MANUEL RIVERA

ALBERTO SÁNCHEZ

JAUME SANS

ANTONIO SAURA

EUSEBIO SEMPERE

EUDALD SERRA

SOLEDAD SEVILLA

TON SIRERA

ANTONI TÀPIES

JOSEP DE TOGORES

GUSTAVO TORNER

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

PIES DE FOTO



1



2



3



4



5



6

[foto 1]

ALBERTO SÁNCHEZ

Signo de mujer rural en un camino, lloviendo, c. 1925-1930

Yeso policromado, 69,3 x 20 x 10 cm

Colección MACBA. Fundación MACBA

© Alberto Sánchez, VEGAP, Málaga, 2025

[foto 2]

JOSEP DE TOGORES

Figures (Figuras), 1930

Óleo sobre lienzo, 81 x 116 cm

Colección Galería Joan Gaspar

[foto 3]

NICOLÁS DE LEKUONA

Sin título, 1935

Tierra y óleo sobre cartón, 75 x 104,7 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

[foto 4]

MANOLO MILLARES

Pictografía, 1954

Gouache sobre papel, 507 x 580 mm

Colección Museo Helga de Alvear, Cáceres

© Manolo Millares, VEGAP, Málaga, 2025

[foto 5]

MARTÍN CHIRINO

Laberintia III, 1978

Hierro forjado, 48 x 46 x 14 cm

Colección Suñol Soler

© Martín Chirino, VEGAP, Málaga, 2025

[foto 6]

MIQUEL BARCELÓ

Calabazas, 1998

Técnica mixta sobre lienzo, 200 x 300 cm

Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Adquirido en 2002

© Miquel Barceló, VEGAP, Málaga, 2025

Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en la difusión de la exposición *Telúricos y primitivos*. No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción en medios de comunicación online está permitida sólo para la publicidad de la exposición, con una resolución máxima de 72 píxeles y en un formato no descargable. Todas las imágenes deberán ir acompañadas siempre de su correspondiente pie de foto y copyright. El Museo Carmen Thyssen Málaga no se responsabiliza de la gestión de los derechos de reproducción pertinentes.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Museo Carmen Thyssen Málaga

DISEÑO GRÁFICO

Estudio Ponce Contreras

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Lourdes Moreno

PRODUCCIÓN GRÁFICA

Último Diseño

COMISARIADO

Bárbara García Menéndez

Alberto Gil

(Área de Conservación del MCTM)

MONTAJE

Eduardo Martín Ponce

Rafael Armada del Valle

Daniel Martti Ryyanen

Sebastián Jiménez Betegón

COORDINACIÓN

Bárbara García Menéndez

Carmen Martínez Mármol

TRANSPORTE

InteArt

REGISTRO

Clara Ruiz

SEGUROS

Howden

Museo Carmen Thyssen Málaga

málaga



DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

+34 951 211 905

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

prensa@carmenthyssenmalaga.org