

Museo Carmen Thyssen Málaga

málaga



Fundación | Cajasol

DOSIER DE PRENSA

Rembrandt
grabador

Del 24 de octubre
de 2025
al 18 de enero
de 2026

museo
LA
ZAR
GAL
DIA
NO

Rembrandt

grabador

Del 24 de octubre
de 2025
al 18 de enero
de 2026

Una selección de 35 estampas invita a deleitarse en esta exposición con la extraordinaria maestría del pintor flamenco Rembrandt (Leiden, 1606–Ámsterdam, 1669) como grabador, gracias a la colaboración del Museo Lázaro Galdiano, que custodia la principal colección privada del artista en nuestro país. Maestro universal en esta disciplina, junto a Durero, Goya y Picasso, Rembrandt grabó alrededor de trescientas láminas entre 1620 y 1665, alcanzando una gran reputación en su época y llegando a ser más conocido por su obra gráfica que por sus pinturas. En sus estampas trató la misma variedad de asuntos que en su producción pictórica, y de ellos hemos seleccionado en esta ocasión dos temáticas fundamentales en su obra: retratos y autorretratos y escenas religiosas (temas bíblicos que se centran en las vidas de los patriarcas Abraham, Isaac y Jacob, y en la vida y pasión de Cristo).

El conjunto reunido por el coleccionista José Lázaro Galdiano (1862-1947) cuenta con ejemplos de las piezas más sobresalientes realizadas por el artista, en ediciones de épocas diversas, y que testimonian la evolución del maestro en el dominio de las técnicas del grabado, su genial utilización del claroscuro, su virtuosismo en los detalles y su extraordinaria inventiva.

Un recorrido, en definitiva, por lo mejor de la obra de un artista imprescindible de la historia del arte, a través de la que fue sin duda su producción más personal, en la que se expresó con mayor libertad y donde experimentó con enorme creatividad. Con sus grabados, Rembrandt trascendió la fama de que gozó en vida, y hoy, casi cuatrocientos años después, siguen fascinando a los espectadores por su exquisitez, vivacidad y calidad.

TEXTO DEL FOLLETO

La muestra *Rembrandt grabador* es fruto de la colaboración entre el Museo Carmen Thyssen Málaga y el Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Gracias a ello, el público puede admirar una selección de estampas de uno de los artistas más destacados del Barroco y el más importante de los Países Bajos, Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leiden, 1606-Ámsterdam, 1669).

El Museo Lázaro Galdiano conserva un conjunto de cincuenta estampas, reunidas por el coleccionista y bibliófilo navarro José Lázaro (Beire, 1862-Madrid, 1947), del maestro holandés, uno de los mejores grabadores de la historia junto a Durero, Goya y Picasso.

Las treinta y cinco obras expuestas en el Museo Carmen Thyssen Málaga permiten apreciar su evolución, desde sus primeros grabados, realizados de manera precisa, minuciosa y con la espontaneidad de un vigoroso dibujo, hasta sus interpretaciones más libres, cercanas a su pintura, dominadas por un magistral uso del aguafuerte combinado con el empleo del buril y la punta seca. El dominio del claroscuro en sus obras pictóricas se traslada a sus grabados, donde la luz emerge de la oscuridad con una intensidad dramática.

Rembrandt fue un experimentador incansable; realizaba múltiples versiones de una misma lámina —denominadas «estados»—, añadiendo nuevas líneas y variando luces, sombras y detalles de la composición en busca de atmósferas cambiantes y diferentes lecturas y emociones en una misma escena.

Entre 1620 y 1665 grabó alrededor de trescientas láminas, alcanzando una gran reputación en su época y llegando a ser más conocido y valorado por su obra gráfica que por sus pinturas o dibujos. En sus grabados abordó la misma variedad de asuntos que en su pintura; sin embargo, destacan especialmente los motivos bíblicos, tratados con gran espiritualidad, en los que deja traslucir su manera de entender e interpretar los textos bíblicos, en particular las historias de los patriarcas Abraham, Jacob y José, así como la vida y pasión de Cristo.

Al mismo tiempo, grabó retratos de miembros de su familia y de la alta sociedad holandesa, mostrando una gran empatía y realismo psicológico; autorretratos en los que, además de documentar su envejecimiento físico, transmite su estado emocional; estudios de figuras, fundamentales en su proceso creativo, que le permitían explorar el movimiento, las proporciones, la anatomía y los volúmenes; paisajes, en los que experimentaba con la luz y la atmósfera; y las escenas de género, en las que narró de manera visual la vida cotidiana de Ámsterdam.

Las dificultades económicas obligaron a Rembrandt a vender su taller de estampación y, con ello, se produjo la dispersión de las láminas de cobre de sus grabados. Clement de Jonghe (1624-1677), impresor y amigo del artista, fue el primero en poseerlas. Posteriormente, pasaron al marchante y coleccionista Pieter de Haan (1723-1766), hasta llegar al grabador francés Claude H. Watelet (1718-1786), coleccionista y gran admirador de la obra de Rembrandt. Las estampas editadas durante este periodo son de una calidad excepcional y algunas de ellas se incluyen en esta muestra, como *Abraham e Isaac*, *Jacob acariciando a Benjamín*, *Jesús y la samaritana*, *Cristo en la Cruz*, el *Retrato de la madre de Rembrandt* o el célebre *Descendimiento*, estampado por Justus Danckerts (1635-1701) en los últimos años del siglo XVII.

De Watelet las láminas llegaron a manos del grabador Pierre-François Basan (1723-1797) y, de él, a su hijo Henri Louis. Algunas de estas estampaciones, conocidas como «impresiones Basan», pueden verse en esta exposición —*La Sagrada Familia*, *Circuncisión en el establo*, *El tributo de la moneda*, *La resurrección de Lázaro*, *Autorretrato* o *El artista y su modelo*—.

Más adelante, las láminas pasaron al editor August Jean y al grabador Auguste Bernard quienes realizaron nuevas impresiones. En 1906, llegaron al coleccionista Alvin-Beaumont, que conmemoró el III Centenario del nacimiento de Rembrandt con varias ediciones.

El estudio de las estampas de Rembrandt resulta complejo, ya que la mayoría de los propietarios de los cobres originales, motivados por el éxito perdurable de las obras, realizaron durante más de dos siglos modificaciones sobre ellos, superponiendo unas sobre otras. Este hecho dificulta precisar con exactitud la fecha de cada edición.

La Sala Noble del Museo Carmen Thyssen Málaga ofrece la oportunidad de recorrer parte de la obra de un artista imprescindible, a través de su producción más personal, en la que se expresó con plena libertad y experimentó con notable creatividad. Sus grabados siguen fascinando a los espectadores incluso hoy, por su calidad técnica, innovación y expresividad.

Carmen Espinosa
Comisaria de la exposición

PIES DE FOTO

[FOTO 1]

Rembrandt y Saskia (Pareja), 1636

Aguafuerte

Ed. Pierre-François Basan, París, 1789-1797

Museo Lázaro Galdiano, Madrid

[FOTO 2]

El artista y la modelo, 1637-1641

Aguafuerte y punta seca

Ed. Henri-Louis Basan,

París, 1807-1808

Museo Lázaro Galdiano, Madrid

[FOTO 3]

Resurrección de Lázaro, 1642

Aguafuerte, punta seca y toques de aguada gris

Ed. Henri-Louis Basan,

París, 1807-1808

Museo Lázaro Galdiano, Madrid

[FOTO 4]

Descendimiento de la Cruz, 1633

Aguafuerte

Ed. Justus Danckerts,

Ámsterdam, 1677-1701

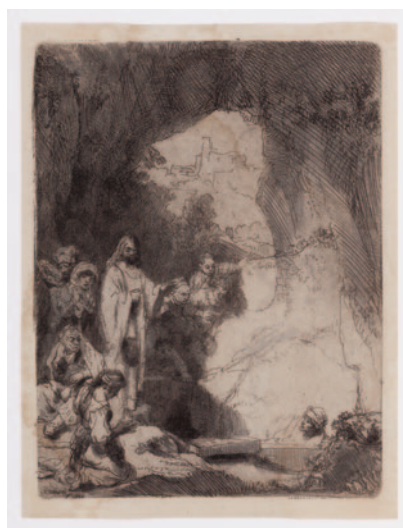
Museo Lázaro Galdiano, Madrid



1



2



3



4

Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en la difusión de la exposición **Rembrandt grabador**, que se mostrará en el Museo Carmen Thyssen Málaga entre el 24 de octubre de 2025 y el 18 de enero de 2026. No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas. La reproducción en medios de comunicación online está permitida sólo para la publicidad de la exposición, con una resolución máxima de 72 píxeles y en un formato no descargable. Todas las imágenes deberán ir acompañadas siempre de su correspondiente pie de foto y copyright. El Museo Carmen Thyssen Málaga no se responsabiliza de la gestión de los derechos de reproducción pertinentes.

Museo Carmen Thyssen Málaga

málaga



Ciudad
de Málaga

Fundación

Cajasol

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

+34 951 211 905

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

prensa@carmenthyssenmalaga.org

Rembrandt
grabador