

PRE SEN CIA

Museo Carmen Thyssen Málaga

**V CONVOCATORIA
para PROYECTOS ESCÉNICOS
en ESPACIOS NO CONVENCIONALES.**

1 • OBJETO DE LA CONVOCATORIA

PRESENCIA es una convocatoria del Museo Carmen Thyssen Málaga para el desarrollo y ejecución de proyectos escénicos en espacios no convencionales.

En el marco de la próxima exposición temporal *Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)*, que tendrá lugar a partir del 7 de octubre de 2024, lanzamos una nueva Convocatoria para proyectos escénicos en espacios no convencionales, bajo el concepto **PRESENCIA**.

La historia del arte acotada cronológicamente en la exposición, muestra un repertorio en el que el arte visual pictórico ha enfocado el género del desnudo desde diversos prismas que, sin afán totalizador, podríamos decir que sostienen su interés en una observación a distancia donde el cuerpo se convierte en objeto de deseo (mirada erótica), de conocimiento físico (mirada anatómica), de idealización (mirada icónica), de miedo (mirada siniestra) o de sublimación (mirada épica).

Frente a estas miradas propias del arte proyectado ya sea pictórico, fotográfico o audiovisual, que juega la dimensión hegemónica de lo perceptivo visual, proponemos un acercamiento a la creación contemporánea interesada por "el cuerpo" acentuando la potencia de las Artes vivas capaces de atravesar la toma de perspectiva con la fuerza de la presencia. Proponemos una forma de mirar tangible que trascienda al objeto y lo sujete, lo incorpore, lo abrace y lo acompañe.

PRESENCIA es un espacio para pensar la materia viva, incluyendo la naturaleza del ser humano pero también la de cualquier parte del ecosistema del que éste forma parte ineludible, como aquello que está tan cerca y presente, que se podría "tocar".

Lo que nos toca, ese cuerpo tangible escapa de toda normatividad, siempre es insurrecto, no se puede objetivar porque se resiste a ser filtrado. Su auténtica naturaleza es radical y por eso nos reconoce y reconocemos en ella.

Los proyectos estarán destinados a un público adulto y deberán inspirarse en uno o varios de los aspectos ligados al concepto marco. La ejecución de los proyectos se realizará en el Patio de Columnas del Museo, si bien se tendrán en cuenta otras posibles localizaciones siempre que las condiciones de aforo lo permitan.

Se acogerán propuestas, de en torno a 45 minutos de duración, a presentar en un único pase, basadas en las diferentes formas escénicas contemporáneas que podrán concurrir tanto de manera diferenciada como multidisciplinar: danza, teatro textual, gestual, arte circense, performance o cualquier idea escénica que pueda ser realizada y tenga sentido dentro del espacio escénico no convencional.

Las piezas podrán ser originales o adaptaciones de montajes previos siempre que se ajusten a las necesidades de formato y contenido expuestos.

2 • PARTICIPANTES

PRESENCIA es una propuesta de ámbito nacional. Se seleccionarán cuatro proyectos en total, siendo dos de ellos de creadores/as que desarrollen su trabajo en el ámbito regional andaluz y otros dos de fuera de Andalucía.

En caso de que quede alguna candidatura desierta en su sección, se podrá seleccionar cualquiera de los proyectos presentados conforme a los estándares requeridos de calidad e idoneidad, independientemente de su ámbito geográfico.

3 • DOTACIÓN

Para cada una de las categorías, se seleccionarán dos proyectos que serán dotados con la cantidad de 2000 euros brutos para su posterior realización durante los meses de octubre a diciembre de 2024 en el Museo Carmen Thyssen Málaga.

4 • PRESENTACIÓN Y ADJUDICACIÓN DE PROYECTOS

Los proyectos podrán presentarse de forma individual o colectiva, indicándose, en cualquier caso, a la persona representante para las comunicaciones con el Museo. Las candidaturas se presentarán **en un único documento en formato "pdf"** que deberá contener los siguientes apartados y remitirse por e-mail a: **educacion@carmenthyssenmalaga.org**

Apartados:

1. Título, sinopsis y lenguaje escénico en el que se enmarca el proyecto.
2. Justificación de la propuesta sobre la temática prevista, así como idoneidad de la misma para ser realizada en un museo.
3. Equipo participante en el proyecto, indicando sus funciones y trayectorias profesionales.

4. Necesidades técnicas para la ejecución del proyecto.
5. Link a material audiovisual sobre la pieza en ejecución y/o teaser promocional.
6. Dossier breve con una selección de otros proyectos escénicos realizados.

Cada participante individual o colectivo, podrá presentar un único proyecto conforme a este formato con o de los apartados cada numerado y titulado con las secciones requeridas.

La fecha límite de presentación de los proyectos será el 15 de julio de 2024, a las 23:59 h.

El comité de selección realizará la elección conforme a los siguientes criterios:

- Calidad e interés artístico del proyecto
- Originalidad en el tratamiento temático y formal
- Idoneidad de la propuesta para su ejecución en el Museo
- En la categoría A), trayectoria profesional de los participantes en el proyecto

Los proyectos serán valorados por el Comité de selección, que llegará a un acuerdo sobre los cuatro adjudicatarios de la convocatoria conforme a los criterios descritos. En el caso de que alguno de los seleccionados no pueda responder a los compromisos previstos o renuncie a su candidatura, ocupará su plaza la siguiente candidatura mejor evaluada.

El Comité podrá requerir a los solicitantes la información que considere necesaria para su valoración y se reserva el derecho de declarar desierta una o varias de las plazas previstas.

La resolución será comunicada a los adjudicatarios por teléfono y será publicada a partir del día 22 de julio de 2024 en la web del Museo.

Tras la resolución y su aceptación por escrito por parte de los adjudicatarios, se firmará un contrato con los representantes de cada uno de los proyectos seleccionados.

Los proyectos seleccionados serán ejecutados en la temporada de otoño, entre los meses de octubre y diciembre de 2024.

5 • COMPROMISOS DE LOS ADJUDICATARIOS

Los adjudicatarios de la convocatoria se comprometen a desarrollar y ejecutar el proyecto presentado en la fecha prevista por el Museo, que será acordada previamente con los/as artistas, dentro del plazo indicado en el punto 4 de esta convocatoria.

Se comprometen a entregar al Museo toda la documentación requerida por el Área Económico-financiera para formalizar la relación entre Museo y adjudicatario.

Los/as artistas seleccionados otorgarán su consentimiento al Museo para la divulgación y comunicación pública del proyecto, así como para la grabación en vídeo y audio de la pieza con la finalidad de promoción cultural a través de la web del Museo y las redes sociales. También se comprometen a colaborar con las acciones de difusión que el Museo pueda desarrollar para visibilizar el proyecto así como a salvaguardar los valores corporativos del Museo Carmen Thyssen Málaga.

6 • COMPROMISOS DEL MUSEO

El Museo se compromete a poner en marcha todas las acciones necesarias para la realización de las propuestas seleccionadas en el tiempo y la forma acordadas. Así mismo, el Museo pone al servicio de los proyectos todo el material técnico de que dispone.

El pago de los 2.000 euros brutos podrá ser abonado conforme a dos modalidades, según necesidades del proyecto quedando ésta reflejada en el contrato de prestación de servicios profesionales.

- a) El 30% a la adjudicación de la convocatoria y el otro 70% a la ejecución del proyecto.
- b) El 100% a la ejecución.

El pago se hará efectivo a 30 días a contar a partir de la presentación de la correspondiente factura o facturas, según la modalidad de pago seleccionada por parte de los adjudicatarios, así como de la documentación requerida para abonarla.

El Museo responderá a todas las cuestiones que puedan surgir a través del teléfono y el mail del Área de Educación y Acción cultural: **952 217 679** / [**educacion@carmenthyssenmalaga.org**](mailto:educacion@carmenthyssenmalaga.org)

7 • COMITÉ DE SELECCIÓN

Se establece un comité de selección formado por:

Pablo Bujalance. *Crítico escénico y escritor*
Francisco José Sánchez Martín. *Director de ESAD Málaga*
Mónica Pérez Blanker. *Directora de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos*
Lourdes Moreno. *Directora Artística del MCTM*
Javier Ferrer. *Gerente del MCTM*
Eva Sanguino. *Jefa del Área de Educación y Acción cultural del MCTM*

8 • DERECHOS DE AUTOR

Los adjudicatarios de los proyectos seleccionados avalan la originalidad del mismo y la propiedad de todos los derechos que de él se deriven eximiendo al Museo Carmen Thyssen Málaga de reclamaciones al respecto. De manera no exclusiva, los adjudicatarios sí ceden los derechos de difusión de los proyectos a través de cualquier medio de comunicación social y redes sociales.

9 • ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de todos los apartados de las presentes bases cuya interpretación recae sobre la Comisión de selección prevista en el apartado 7.

En Málaga, a 11 de junio de 2024