

DOSIER  
DE PRENSA

12  
07  
—  
13  
10  
—  
20  
24

MATERIAL  
PROVOCATIVO  
PARA  
PENSAR

colección

japonesa  
contemporánea

josé luis soler vila

Museo  
Carmen Thyssen  
Málaga

SALA NOBLE Y ESPACIO ARTESONADO

Patrocina



Participa

málaga



FUNDACIÓ  
PER —  
AMOR A  
— L'ART

## **Material provocativo para pensar**

### **Fotografía japonesa contemporánea**

Colección José Luis Soler Vila

#### **SALA NOBLE Y ESPACIO ARTESONADO**

12 de julio – 13 de octubre de 2024

Con una extensa selección de fotografías de la COLECCIÓN JOSÉ LUIS SOLER VILA, que se despliega en la Sala Noble y el Espacio ArteSonado, esta exposición reúne y resume las principales aportaciones de los fotógrafos japoneses activos en las décadas de 1950, 1960 y 1970 a la revolución de la imagen fotográfica en su país, marcado por la segunda posguerra mundial.

Agrupados en torno a la agencia *Vivo* (1959-1961) –inspirada por la europea Magnum y cuyo nombre significa «vida» en esperanto– y la revista *Provoke* (que sólo editó tres números entre 1968 y 1970), los quince artistas escogidos dieron forma a un universo visual y temático vanguardista, experimental y desinhibido, de marcada personalidad.

En el contexto de un Japón en profunda transformación social y en creciente e imparable despegue económico, estos fotógrafos, inconformistas y radicales, rechazaron la fotografía directa, documental y objetiva como lenguaje adecuado para capturar la nueva realidad nipona. Sus imágenes se ofrecían, en cambio, como expresión subjetiva de la experiencia contemporánea del fotógrafo, y como un idioma novedoso y diferente para crear un «material provocativo para pensar», como indicaba el subtítulo de *Provoke*. Esa invitación a reflexionar sobre la identidad, la tradición, la vida urbana, las protestas antiamericanas, el cuerpo o el sexo se plasmó en fotografías contrastadas, desenfocadas o borrosas, con encuadres insólitos y juegos de texturas, en una estética de larga trascendencia en Japón y de gran reconocimiento internacional.

Extractadas de las series más importantes de estos fotógrafos y organizadas por afinidades conceptuales e iconográficas, las instantáneas que aquí se exhiben proponen descubrir un período creativo fundamental para el arte japonés contemporáneo, que sorprende y cautiva también a la mirada occidental.

## ESPACIO ARTESONADO

Takuma Nakahira

*Serie Circulación: fecha, lugar, acontecimientos* [Circulation: Date, Place, Events], 1971

Las más de noventa fotografías procedentes de esta serie que cubren los muros del Espacio ArteSonado formaron parte de un proyecto experimental de arte vivo que fusionó fotografía, instalación y performance y que Takuma Nakahira realizó durante la VII Bienal de París, en 1971. Como en una especie de diario del deambular callejero del autor, una crónica en tiempo real de París y de sí mismo, fotografiaba, revelaba y exponía (aún húmedas, recién salidas del cuarto oscuro) las imágenes de cada jornada. Mientras el fotógrafo circulaba por la ciudad, sus fotografías lo hacían del negativo a la impresión, del laboratorio a la exposición, de su mirada a la de los espectadores que pasaban por la instalación, cambiante cada día. Surgidas como una obra de arte en vivo estas instantáneas acabaron siendo también efímeras, pues en 1973 Nakahira destruyó todos sus negativos. Su recuperación reciente ha permitido reeditar aquella experiencia fotográfica única que el montaje de nuestra sala evoca, invitando una vez más a la circulación de fotografías y visitantes.

## TEXTO DEL FOLLETO

Esta exposición presenta en el Museo Carmen Thyssen Málaga un recorrido por la mejor fotografía japonesa de la segunda mitad del siglo XX, con un amplio conjunto de obras –una cincuentena en la Sala Noble y casi una centena en el Espacio ArteSonado– procedente de la Colección José Luis Soler Vila, la más importante en manos privadas fuera de Japón.

Para la **Sala Noble** se ha realizado una selección de imágenes de los catorce principales fotógrafos de la generación de la posguerra mundial (entre las décadas de 1950 y 1970). En ellas se muestra su particular visión del cuerpo, del frenesí urbano, de los enfrentamientos sociales o visibilizan la división entre la férrea tradición y el despegue económico y cultural que vive entonces el país del sol naciente.

Se inicia el recorrido con dos visiones líricas de la naturaleza. La de **Yoho Tsuda** (1923-2014), quien, en sus primeros trabajos tras la guerra, desde el Naniwa Photography Club de Osaka, se interesó por captar los elementos naturales desde una perspectiva subjetiva y experimental. Y a continuación, las singulares propuestas del fotógrafo, artista y matemático **Shigeru Onishi** (1928-1994), que conforman un repertorio visual impactante por su afán experimental. Onishi alteraba las imágenes en el cuarto oscuro, pintando sobre el papel emulsionado, decolorando con ácido acético y variando la temperatura durante el revelado para modificar el color resultante.

La exposición se articula en torno a los temas fundamentales de la fotografía japonesa de ese período, comenzando por una original galería de retratos y de procaces expresiones sobre el desnudo femenino. Después de la Segunda Guerra Mundial, en una época marcada por el trauma de la derrota, la crisis identitaria nacional se escenificó en el violento choque entre las costumbres milenarias y la súbita modernización, como se evidencia en la fotografía de **Shomei Tomatsu** (1930-2012), *Prostituta, Nagoya*, 1958.

En 1957 se inauguró en Tokio una exposición que presentaba el trabajo de diez nuevos fotógrafos japoneses *Junin-no-me* [Ojos de diez]. Los fotógrafos presentes en la muestra rechazaban el humanismo impersonal en favor de una forma más expresiva de documentar el mundo. En julio de 1959 algunos de estos fotógrafos, entre ellos Tomatsu, formaron la agencia VIVO (1959-1961) –«Vida» en esperanto–, una suerte de Magnum nipona enfocada a la fotografía crítica, subjetiva y abierta a la experimentación. Esa visión turbadora se aprecia en la obra de otro de los fundadores del grupo, **Eikoh Hosoe** (1933), quien explora el tema del cuerpo desde la pureza expresiva y el drama, a veces incluso desde una óptica surrealista. En la muestra, destacan asimismo los retratos que realizó del escritor Yukio Mishima.

Otra asociación de fotógrafos relevante la constituye *Provoke* (1968-1970), la revista experimental creada por los fotógrafos **Yutaka Takanashi** (1935) y **Takuma Nakahira** (1938-2015), elocuentemente subtitulada «Material provocativo para pensar». La iniciativa fue muy breve –se publicaron sólo tres números con una tirada pequeña–, pero significó un acontecimiento fundamental en el desarrollo de la nueva fotografía japonesa. *Prokove* promovió un estilo radical basado en la estética *are-bure-boke* [áspera, borrosa, desenfocada], para un arte visual de profundo calado filosófico y político. Un estilo deliberadamente impreciso y descuidado, alejado de la mimesis, que representó el descontento y desesperanza de toda una generación de artistas.

En el espacio dedicado al cuerpo en la exposición, destaca, por su potente mirada y su aliento conceptual, el imaginario del fotógrafo *provoke* por excelencia de los bajos fondos de Tokio, **Daido Moriyama** (1938). Son imágenes muy contrastadas, con el grano reventado y donde frecuentemente se utiliza el fuera de foco con un valor estilístico. En la misma órbita se encuentra **Tamiko Nishimura** (1948), autora de un refinado lenguaje poético y que ayudó a algunos miembros de *Provoke* en el cuarto oscuro.

Merecen ser reseñados, asimismo, los originales retratos femeninos de otro miembro de Ojos de diez y de VIVO, **Akira Sato** (1930-2002), autor de una fotografía de moda sorprendente e impregnada de elementos surrealistas. También los provocadores desnudos de **Nobuyoshi Araki** (1940), que, además de explorar territorios incómodos y redefinir los límites de la expresión artística, gozan hoy de una enorme relevancia internacional.

Una vez sobrepuestos a la inquietante visión de los seres humanos por parte de estos fotógrafos, nos adentramos en los espacios en los que habitan y por los que pululan, también turba-

dores. Empezando por **Ikko Narahara** (1931-2020) –miembro de VIVO– y su conjunto publicado bajo el título *Domains* [Dominios] (1958), que aglutina dos series fotográficas, con los monjes de un monasterio de la isla de Hokkaido y en la galería de mujeres de la cárcel de Wakayama.

Otro de los asuntos que atraviesa la exposición es el malestar y la lucha contra la herencia por la ocupación americana. La década de 1960 fue un período turbulento por las revueltas estudiantiles, reflejo del disgusto juvenil por la presencia estadounidense en suelo nipón. Además del ya mencionado Tomatsu, se ocupan del asunto **Takashi Hamaguchi** (1931-2018) e **Hiroshi Hamaya** (1915-1999), quienes cubrieron las protestas surgidas a raíz del Tratado de Seguridad y Cooperación Mutua, firmado entre los Estados Unidos y Japón en 1960. Hamaya fue el primer fotógrafo asiático de la agencia Magnum. El reportaje crítico es el fundamento del trabajo de **Kikuji Kawada** (1960-1965), uno de los más ácidos documentalistas de las masacres de Hiroshima y Nagasaki y los efectos del conflicto bélico en la sociedad.

Un segmento distinto de la muestra está representado por la drástica modernización en los ámbitos urbanos. De **Yutaka Takanashi** (1935), pionero de *Provoke*, destaca la mirada a los ambientes metropolitanos, como en la serie *Tokyo-Jin* [Tokiotas] (1965), para la revista *Camera Mainichi*, donde se advierte la impronta de la personalidad nipona y la idea de una sociedad tecnológica y alienada. La visión de Tokio de los ya mencionados Tomatsu y Moriyama, alcanza cotas inusitadas de expresividad gracias al uso del color. Y de más reciente cronología, observamos la pervivencia de la estética *provoke* en las imágenes de **Miyako Ishiuchi** (1947) tomadas por la fotógrafa en la ciudad de Yokosuka, en la bahía de Tokio, una base naval norteamericana en la que conviven la cultura occidental y la tradición japonesa.

En general, este conjunto de fotógrafos de vanguardia propone un imaginario fotográfico personal, de aliento existencialista y onírico. Al margen de su valor artístico, de su carácter extravagante o de su predicamento en la esfera internacional, estas imágenes testimonian la nueva sociedad nipona surgida tras la Segunda Guerra Mundial, abocada a la libertad y a la contemporaneidad.

En el **Espacio ArteSonado** se expone, a modo de epílogo del proyecto, la serie *Circulation: Date, Place, Events* [Circulación: fecha, lugar, acontecimientos] (1971) de **Takuma Nakahira**, cofundador de *Provoke* y su líder más carismático. Con ese repertorio Nakahira participó en la VII Bienal de París, mediante una instalación performativa formada por las fotografías que fue tomando en la ciudad francesa durante las semanas de la bienal, como una especie de foto-diario callejero. Desengañado por la deriva frívola y consumista del arte contemporáneo, Nakahira decidió quemar su archivo fotográfico en 1973. Afortunadamente, gran parte de *Circulation* pudo recuperarse y ser así disfrutado hoy por nuestro público.

**Nobuyoshi Araki**  
**Takashi Hamaguchi**  
**Hiroshi Hamaya**  
**Eikoh Hosoe**  
**Miyako Ishiuchi**  
**Kikuji Kawada**  
**Daido Moriyama**  
**Takuma Nakahira**  
**Ikko Narahara**  
**Tamiko Nishimura**  
**Shigeru Onishi**  
**Akira Sato**  
**Yutaka Takanashi**  
**Shomei Tomatsu**  
**Yoho Tsuda**

## PIES DE FOTO

Estas imágenes sólo podrán ser utilizadas en la difusión de la exposición *Material provocativo para pensar. Fotografía japonesa contemporánea. Colección José Luis Soler Vila*, que se mostrará en el Museo Carmen Thyssen Málaga entre el 12 de julio y el 13 de octubre de 2024.

No está permitido cortar, alterar o desfigurar las imágenes en cualquier sentido, sea color, proporción o forma. No se puede escribir, rotular ni sobreponer texto sobre ellas.

La reproducción en medios de comunicación online está permitida sólo para la publicidad de la exposición, con una resolución máxima de 72 píxeles y en un formato no descargable.

Todas las imágenes deberán ir acompañadas siempre de su correspondiente pie de foto y copyright.

### [FOTO 1]

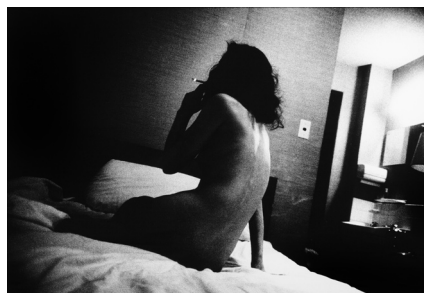
DAIDO MORIYAMA

*Eros. Revista "Provoke" n.º 2, 1969*

Fotografía a las sales de plata

Colección José Luis Soler Vila, Valencia

© Daido Moriyama Photo Foundation /  
Cortesía de Taka Ishii Gallery



### [FOTO 2]

SHOMEI TOMATSU

*Prostituta, Nagoya, 1958*

Fotografía a las sales de plata

Colección José Luis Soler Vila, Valencia

© Shomei Tomatsu – INTERFACE / Cortesía  
de Taka Ishii Gallery Photography / Film



### [FOTO 3]

AKIRA SATO

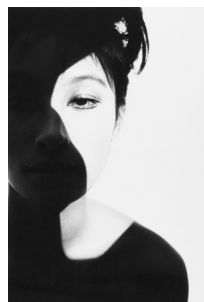
*Sin título*

Serie "Ojo ciclópeo", c. 1960

Fotografía a las sales de plata

Colección José Luis Soler Vila, Valencia

© Akira Sato / Cortesía de Fujiko Sato



### [FOTO 4]

TAKUMA NAKAHIRA

*Sin título*

Serie "Circulación: fecha, lugar, acontecimientos", 1971

Fotografía a las sales de plata

Colección José Luis Soler Vila, Valencia

© Gen Nakahira / Cortesía de Osiris y Taka  
Ishii Gallery



# Museo Carmen Thyssen Málaga

Patrocina



Participa

málaga



FUNDACIÓ  
PER —  
AMOR A  
— L'ART

Departamento de Comunicación

+34 951 211 905

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

[prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)