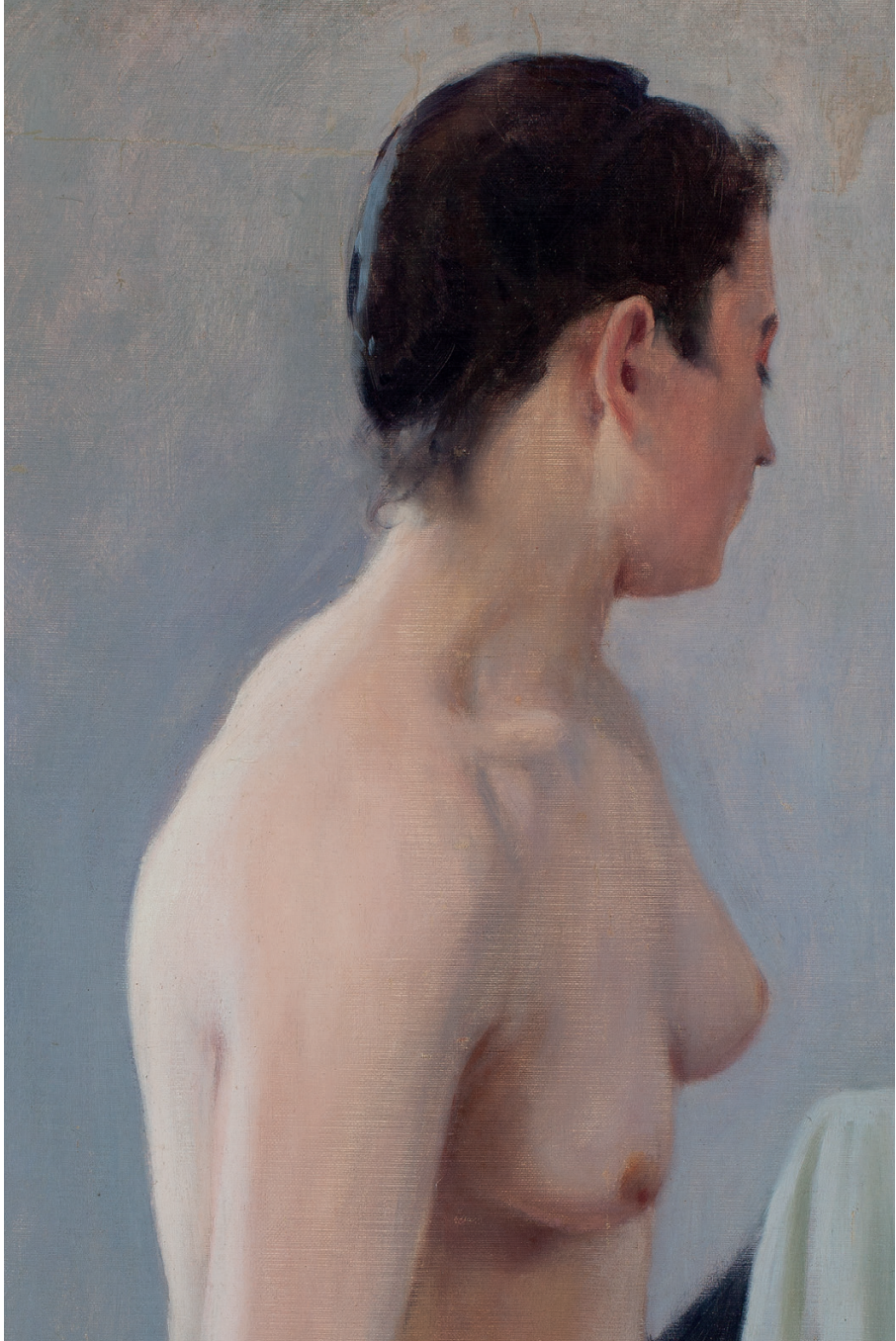


# Desnudos



Cuerpos normativos  
e insurrectos en el arte español

(1870-1970)



8 de octubre 2024–9 marzo 2025

## Naked

### Normative and Rebellious Nudes in Spanish Art

(1870–1970)

October 8, 2024–March 9, 2025

Joaquín Agrasot  
Manuel Ángeles Ortiz  
Hermen Anglada Camarasa  
Antoni Arissa  
Eduardo Arroyo  
Juan Barjola  
Francisco Bore  
Ramón Casas  
Eduardo Chicharro Briones  
Eduardo Chillida  
Teresa Condeminas  
Salvador Dalí  
Roberto Fernández Balbuena  
Ángel Ferrant  
Mariano Fortuny  
Manchu Gal  
José Gamelo  
Baltino Giner  
Julio González  
Josep Guinovart  
José Gutiérrez Solana  
Juan Hidalgo  
Mateo Inurria  
Criso Lagar  
Nicolás de Lekuona  
Otto Lloyd  
Baltasar Lobo  
Isidoro Lozano  
Maruja Mallo  
Ramón Martí Alsina  
Joan Miró  
Gabriel Morcillo  
José Moreno Villa  
Nicolás Müller  
Aurelia Navarro  
Antonio Ortiz Echagüe  
Joaquín Peinado  
Rafael Pellicer  
Pablo Picasso  
Ignacio Pinazo  
Gregorio Prieto  
Lluís Ramis  
Josep Renau  
Antònia Riera  
José María Rodríguez-Acosta  
Julio Romero de Torres  
Santiago Rusiñol  
Antonio Saura  
Ismael Smith  
Joaquín Sorolla  
Joaquín Sunyer  
Josep de Togores  
Ramón de Vargas  
Ignacio Zuloaga

La exposición *Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)*, que reúne en el Museo Carmen Thyssen Málaga una selección de casi noventa piezas —pinturas, esculturas, dibujos, estampas y fotografías— procedente de más cuarenta museos, instituciones y colecciones del país, revela cómo el género del desnudo y una nueva visión del cuerpo sirvieron de catalizadores en el cambio de paradigma estético durante la modernidad.

La amplitud del repertorio, la variedad de formatos expuestos y la heterogeneidad de las propuestas conforman un itinerario más estilístico que histórico. Un relato plástico singular que observa la subversión de los principios académicos y el panorama resultante, muy adecuado para la experimentación. En la muestra están presentes desde los virtuosos desnudos académicos del siglo XIX, como estudio anatómico e ideal de belleza —Sorolla, Picasso—, hasta las propuestas más voluptuosas y anticlásicas del XX: en escenas de *toilette*, del placer *voyeur* nacido al amparo de la fotografía, otras protagonizadas por mujeres fatales o como motivo plástico figurativo carente de referentes narrativos.

Una evolución del arte que presenta a individuos que alteran la convención académica del género —la pose, el tema, la unidad, la lección moral—. Y donde irrumpen nuevos cuerpos —desnudos no normativos o de culturas híbridas y periféricas—, que sientan las bases de un escenario inédito, sin centro, liberado de dogmas, del arte contemporáneo. Así, en el arte español de la primera mitad del siglo XX conviven los nuevos paradigmas del desnudo —Julio González, Salvador Dalí— con propuestas más entroncadas con nuestro acervo iconográfico —Romero de Torres, Zuloaga—.

Ante los ojos del espectador se despliega un universo exuberante, donde tienen cabida la belleza canónica y la pulsión erótica —Casas, Rusiñol—, la reivindicación moderna de la forma —Mateo Inurria, Teresa Condeminas— y otros aspectos esenciales de la disruptiva gramática contemporánea, con su propensión al fragmento, a la deconstrucción formal, material y estructural del cuerpo o a la infiltración de estrategias propias de la sociedad de consumo, como el apropiacionismo o el pastiche. Propuestas que abundan en la negación de lo bello y lindan con un arte del cuerpo más performativo.

En definitiva, la exposición plantea, a través de diferentes manifestaciones a lo largo de un siglo de arte en España —incluidas las décadas de dictadura franquista—, un fenómeno de liberación de la experiencia del cuerpo. Un proceso gradual que culmina con ciertas expresiones en las que los cuerpos presentan una materialidad no embellecida por idea trascendente alguna y con la apariencia de objetos inanimados —Juli Ramis, Gregorio Prieto—, o incluso con desnudos en los que el cuerpo no tiene forma —Antonio Saura, Joan Miró—.

Con este proyecto no tratamos de articular una exhaustiva historia del desnudo en el arte español de los siglos XIX y XX, sino establecer un relato coral —con la desnudez como *leitmotiv*— en torno a los cambios formales y estilísticos acaecidos en un período fundacional de la modernidad. Del desnudo normativo de la Academia, atractivo, equilibrado y de fácil interpretación, al más exigente desnudo insurrecto, destinado al placer sensitivo, experiencial o reflexivo del espectador.

*Naked. Normative and Rebellious Nudes in Spanish Art (1870–1970)* brings together at the Museo Carmen Thyssen Málaga a selection of nearly ninety pieces – paintings, sculptures, drawings prints and photographs – from more than forty museums, institutions and collections in the country. It reveals how the genre of the nude and a new attitude to portraying the body were catalysts of the aesthetic paradigm shift that took place during the modern period.

The range of the pieces selected, the variety of their formats and the heterogeneousness of their approaches make this survey more stylistic than historical, a unique account of the subversion of academic principles and the resulting scene, which was highly conducive to experimentation. The pieces on show range from virtuous 19th-century academic nudes as anatomical studies and ideals of beauty (Sorolla, Picasso) to more voluptuous and anticlassical 20th-century renderings: pieces showing women at their toilette, scenes of voyeuristic pleasure influenced by photography, others featuring femmes fatales, and nudes as figurative artistic motifs devoid of narrative references.

The new art depicted individuals who defied the academic conventions of the genre – pose, subject, unity, moral lesson. And new bodies emerged – non-normative nudes or nudes from hybrid, peripheral cultures – that laid the foundations for a novel, centreless contemporary scene, freed from dogmas. Accordingly, the new paradigms of the nude (Julio González, Salvador Dalí) shared a space with approaches more closely related to the country's iconographic heritage (Romero de Torres, Zuloaga) in Spanish art of the first half of the 1900s.

Viewers are given a glimpse of an exuberant universe where canonical beauty and the erotic impulse (Casas, Rusiñol) coexist alongside a modern assertion of form (Mateo Inurria, Teresa Condeminas) and other essential aspects of the disruptive contemporary language with its tendency towards fragmentation, the formal, material and structural deconstruction of the body, and the infiltration of strategies characteristic of the consumer society such as appropriation and pastiche. These approaches explore the denial of beauty and border on a more performative body art.

All in all, through different examples of the art produced over the course of a century in Spain – including the decades of Franco's dictatorship – the exhibition examines the phenomenon of liberation from bodily experience. This gradual process culminated in certain expressions in which bodies display a materiality not embellished by transcendental ideas of any kind and have the appearance of inanimate objects (Juli Ramis, Gregorio Prieto), and even nudes in which the body is formless (Antonio Saura, Joan Miró).

This show does not set out to tell a comprehensive story of the nude in Spanish art of the 19th and 20th centuries but to establish a choral account – with nakedness as a leitmotif – of the formal and stylistic changes that occurred in a period when modernity was taking shape. It spans from the attractive, balanced and easily interpreted normative nudes of the Academy to the more challenging, rebellious nudes designed for the spectator's sensory, experiential or intellectual pleasure.

GREGORIO PRIETO  
*Los maniqués [The Mannequins]*  
c. 1932



Óleo sobre lienzo [Oil on canvas], 154,3 × 173,5 cm  
Museo Gregorio Prieto

MARIANO FORTUNY  
*Viejo al sol* [Old Man in the Sun]  
1871



Óleo sobre lienzo [Oil on canvas], 47 × 39 cm  
Colección de Arte Fundación María José Jove [Fundación María José Jove Art Collection]

## HORARIO OPENING TIMES

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h

Lunes cerrado (excepto festivos)

Taquilla abierta hasta media hora antes del cierre

Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm

Closed on Mondays (except on public holidays)

Tickets on sale until half an hour before closing time

## SERVICIO DE INFORMACIÓN INFORMATION

Tel.: 952 21 75 11

Catálogo: Disponible en tienda-librería

Catalogue: On sale in the Bookshop-Giftshop

[tienda.pedidos@carmenthyssenmalaga.org](mailto:tienda.pedidos@carmenthyssenmalaga.org)

## SERVICIOS SERVICES

Cafetería-Restaurante

Guardarropa

Edificio con accesibilidad universal. Sillas de  
ruedas disponibles en el servicio de guardarropa

Audioguías disponibles en español e inglés

Snack Bar

Cloakroom

Accessibility. Wheelchairs available in cloakroom

Audioguides. Available in Spanish and English

## TARIFAS TICKET PRICES

Entrada única: 11 €\* (válida para visitar todo  
el museo)

Reducida (con acreditación): 7 €. Mayores de 65  
años, pensionistas, estudiantes de menos de 26  
años, familias numerosas, Carné Joven Europeo y  
residentes en Málaga

Gratuita (con acreditación): Personas con  
discapacidad superior al 33%, menores de  
18 años, menores de 13 años acompañados,  
desempleados, profesores y alumnos de BB.AA. o  
Historia del Arte (enseñanza reglada), estudiantes  
de la UMA, guías, prensa y miembros del ICOM

Servicio de Audioguía incluido

\*Precios vigentes hasta 31 de diciembre de 2024

Full-access ticket: €11\* (grants full access to the  
entire museum)

Reduced (with proof of status): €7\*. Visitors aged  
over 65, pensioners, students aged under 26,  
large families, European Youth Card holders and  
residents in Málaga

Free entry (with proof of status): visitors with a  
disability rating of over 33%, young people aged  
under 18, accompanied children aged under 13,  
unemployed people, teachers and students of Fine  
Arts and Art History, students of UMA, tour guides,  
press and members of ICOM

Audioguides service included

\*Prices valid until December 31 2024

---

Hazte Amigo del Museo  
Become a Friend of the Museum  
[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

Plaza Carmen Thyssen,  
(Calle Compañía, 10), 29008 Málaga  
[info@carmenthyssenmalaga.org](mailto:info@carmenthyssenmalaga.org)

---

[www.exposiciondesnudos.es](http://www.exposiciondesnudos.es)

Museo  
Carmen Thyssen  
Málaga



málaga



Shop  
M  
C  
T  
M