

13·11 24

9·02 25

Sorolla

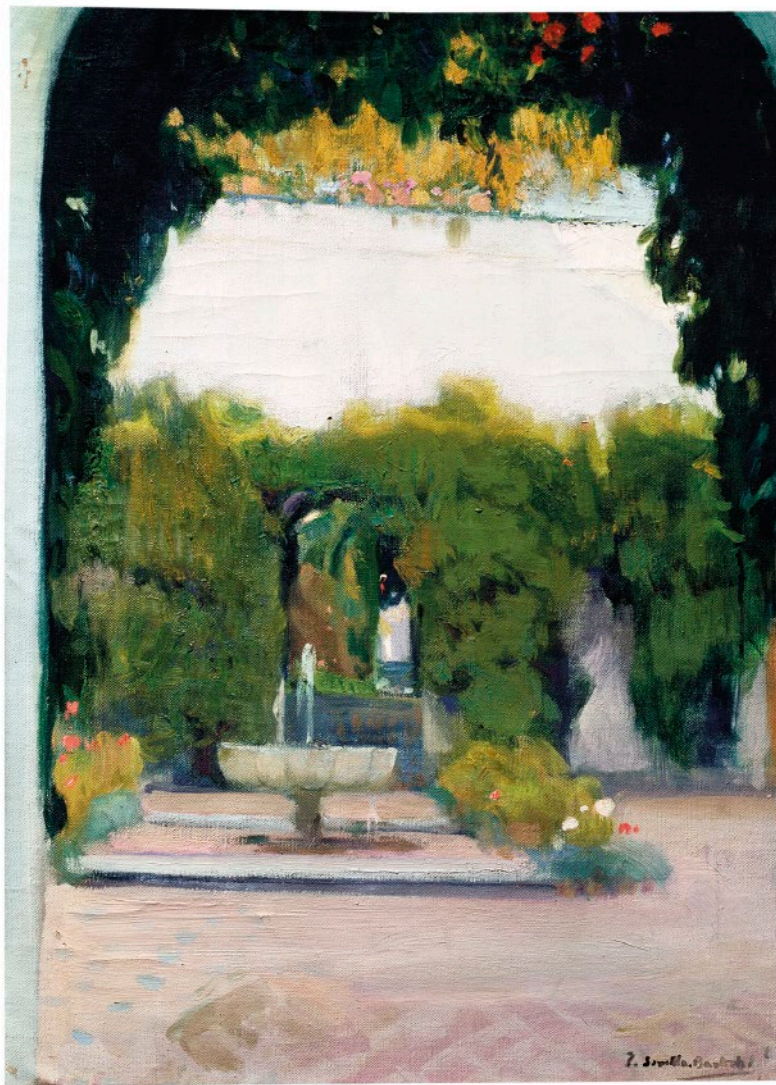
en Andalucía

Colección permanente
(2ª PLANTA)



Sorolla
in Andalusia

Portada / Cover: **Joaquín Sorolla**, *Bailaora flamenca / Flamenco Dancer* (detalle / detail), 1914. Óleo sobre lienzo, 206,5 × 100 cm. Museo Sorolla, Madrid, inv. 01045



Joaquín Sorolla, *Jardín del Alcázar de Sevilla / Garden of the Alcázar, Seville*, 1918. Óleo sobre lienzo, 70 × 50 cm. Fundación Museo Sorolla, Madrid, inv. 01145

Sorolla en Andalucía

Joaquín Sorolla, pintor infatigable, viajero pertinaz, hombre curioso, cosmopolita e inquieto, fraguó un estilo de vida propio marcado por el constante deambular. A lo largo de toda su vida recorrió el mundo que tuvo a su alcance de manera constante. Y siempre la pintura fue el principal motor de sus desplazamientos. Sorolla gustaba de pintar al natural, era un pintor plenairista, y esta actitud ante la pintura comportaba desplazarse, viajar y plantar el caballete y el lienzo ante el lugar o la escena que quería representar. No era un pintor que gustara de trabajar en el estudio, era un pintor de acción.

De las innumerables localidades que Sorolla visitó (y pintó) en nuestro país, sin duda Andalucía ocupó un lugar muy destacado. Entre los años 1902 y 1918 Sorolla realizó continuos y numerosos desplazamientos por tierras andaluzas que le llevaron por las provincias de Málaga, Granada, Sevilla, Huelva, Córdoba, Cádiz, tanto por sus ciudades como por sus pueblos. La fascinación por sus paisajes, la admiración por sus monumentos, el interés por sus gentes y sus costumbres quedó reflejada en un importantísimo número de obras inconfundibles de las que aquí presentamos una pequeña pero significativa muestra de cómo Andalucía captó la atención y la admiración de Sorolla.

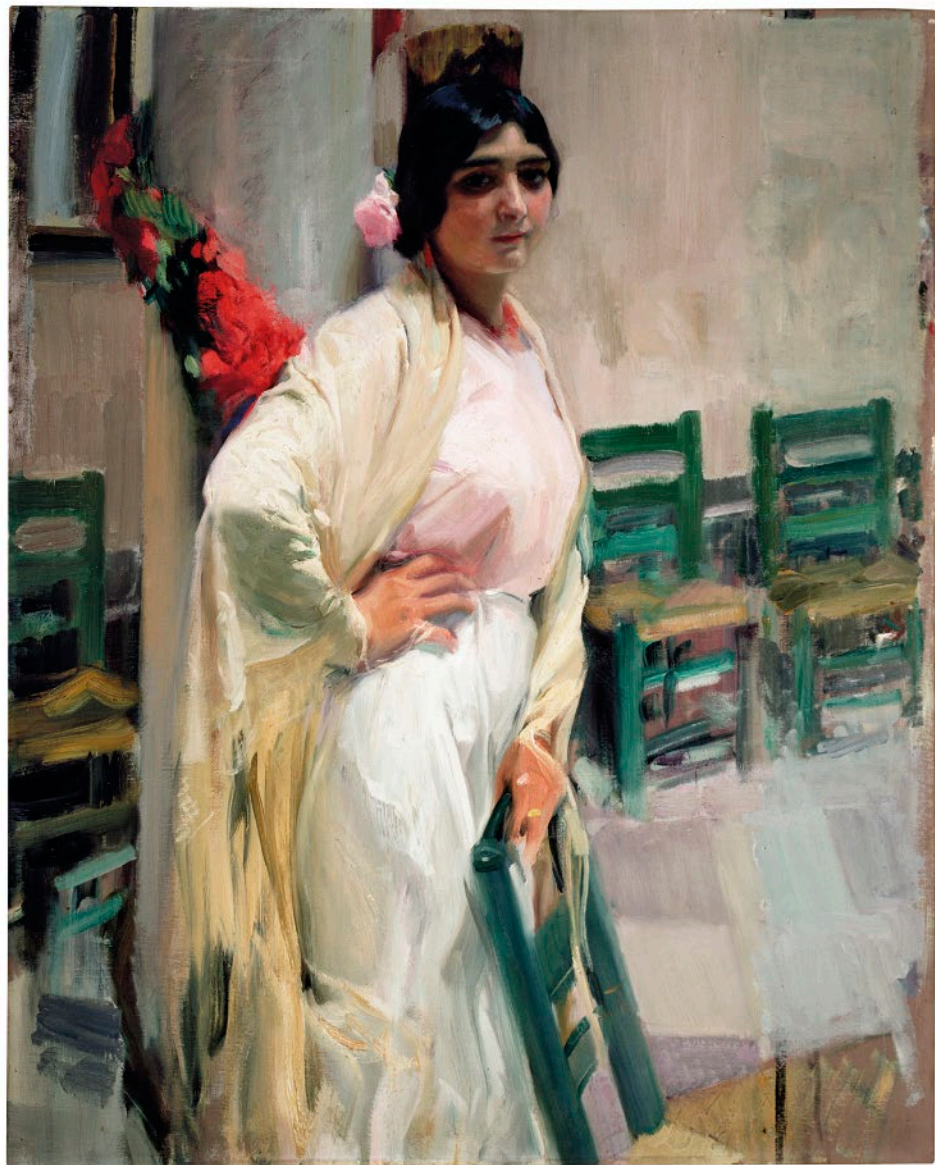
Frente a sus clásicas representaciones marineras o las optimistas pinturas de playa que pintó a la orilla del mar en su Valencia natal o sus escenas del veraneo elegante en el Cantábrico, en el sur de España Sorolla realiza una producción más variada y lírica en todas sus manifestaciones. La diversidad e intensidad de lo representado por el pintor se manifiesta, por ejemplo, en la monumentalidad sobrecogedora del paisaje de la

Alhambra de Granada con Sierra Nevada al fondo, en el silencio intimista de los jardines de los Reales Alcázares de Sevilla, en el jaleo de sus cafés cantantes o la belleza racial de sus bailaoras, en la solemnidad de sus procesiones de Semana Santa o en la belleza de la costa de Málaga. El mundo del trabajo, del ocio, de la fiesta, de la religiosidad popular...

Sorolla en Andalucía se impregna de todo cuando ve y lo pinta todo. Siempre desde su inconfundible y magistral estilo donde la luz ocupa un lugar primordial.

Pero el impacto de Andalucía en la personalidad del artista no solo quedó memorablemente reflejado en su pintura. También lo visto, lo vivido y lo representado por Sorolla durante esos continuos viajes por ciudades, pueblos y comarcas andaluzas enriqueció el gusto personal del artista y, en cierta medida, envolvió su existencia. Así, en su propia residencia de Madrid —que el pintor se estaba construyendo en los mismos años en los que viajaba al sur— la presencia de Andalucía se manifestó de una manera muy personal y evidente. Desde la configuración de los jardines de su casa, que diseñó con clarísimas influencias de los jardines palatinos sevillanos y granadinos (Reales Alcázares, Alhambra y Generalife), pasando por toda una panoplia de referencias estéticas y por el coleccionismo de objetos arqueológicos, botánicos, etnográficos y artísticos procedentes del sur de España, que Sorolla atesoró con esmerada pasión y que embellecieron y acompañaron su existencia a lo largo de los últimos años de su vida en su residencia madrileña.

Enrique Varela Agúí
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN



Joaquín Sorolla, *María la guapa / The Pretty María*,
1915. Óleo sobre lienzo, 125 × 100 cm. Museo Sorolla, Madrid, inv. 01039

Sorolla in Andalusia

Joaquín Sorolla, an indefatigable painter and tireless traveller with a curious and cosmopolitan nature and an enquiring mind, shaped a particular lifestyle marked by constant wanderings. Over the years he continually explored the world within his reach. And painting was always the main reason for his trips. Sorolla liked to work from life: he was a plein-air painter, an approach that involved moving around, travelling and setting up his easel and canvas in front of the place or scene he wished to depict. He was not the kind of painter who enjoyed working in the studio; he was a painter of action.

Of the countless places Sorolla visited (and painted) in Spain, Andalusia was unquestionably one of the most important. Between 1902 and 1918 Sorolla made constant and numerous trips around Andalusia, touring the provinces of Málaga, Granada, Seville, Huelva, Córdoba and Cádiz and visiting their towns and cities as well as their villages. His fascination with the region's landscapes, his admiration for its monuments, and his interest in its people and customs were reflected in a very large number of unmistakable works. This exhibition offers a small but significant example of how Andalusia attracted Sorolla's attention and admiration.

In contrast to his classic seascapes or the cheerful beach pictures he painted by the sea in his native Valencia or his scenes of elegant summer resorts on the Cantabrian coast, Sorolla's production in southern Spain was more varied and lyrical in all respects. The diversity and intensity of his subject matter can be seen, for example, in the breathtaking monumentality of the landscape of the Alhambra in Granada with the

Sierra Nevada mountains in the background; in the intimate silence of the gardens of the Reales Alcázares in Seville; in the merry-making of the cafés with entertainment and the racial beauty of the dancers; in the solemnity of the Holy Week processions; and in the picturesqueness of Málaga's coast. The worlds of work, leisure, festivities, popular religion...

In Andalusia, Sorolla imbued himself with everything he saw and painted it all, always in his unmistakable and masterful style in which light was of paramount importance.

But the impact Andalusia had on the artist's personality was not only memorably reflected in his painting. What Sorolla saw, experienced and depicted during his continuous travels around Andalusian towns, cities and villages also enriched his own taste and permeated his life to an extent. For example, Andalusia was present in his Madrid home – under construction during the years he travelled to the south – in a highly personal and evident manner, in aspects ranging from his design for the layout of the gardens, recognisably influenced by those of the palaces of Seville and Granada (the Reales Alcázares, Alhambra and Generalife), to a whole host of aesthetic references. It was likewise reflected in the carefully and passionately assembled collection of archaeological, botanical, ethnographic and artistic objects from southern Spain which accompanied Sorolla and surrounded him with beauty during the final years at his Madrid residence.

Enrique Varela Agüi
EXHIBITION CURATOR



n° inv. 80109

Joaquín Sorolla pintando en Málaga /
Joaquín Sorolla painting in Malaga,
1910. Museo Sorolla, Madrid

n° inv. 80111





Joaquín Sorolla, *La Caleta, Málaga*,

1910. Óleo sobre lienzo, 63,5 × 95 cm. Museo Sorolla, Madrid, inv. 00869

Esta exposición se enmarca dentro de la programación oficial de la conmemoración del centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla.

This exhibition is part of the official programme of events commemorating the centenary of Joaquín Sorolla's death.

HORARIO OPENING TIMES

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h

Lunes cerrado (excepto festivos)

Taquilla abierta hasta media hora antes del cierre

Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm

Closed on Mondays (except on public holidays)

Tickets on sale until half an hour before closing time

SERVICIO DE INFORMACIÓN INFORMATION

Tel.: 952 21 75 11

SERVICIOS SERVICES

Cafetería-Restaurante

Guardarropa

Edificio con accesibilidad universal. Sillas de ruedas disponibles en el servicio de guardarropa

Snack Bar

Cloakroom

Accessibility. Wheelchairs available in cloakroom

TARIFAS TICKET PRICES

Entrada única: 11 €* (válida para visitar todo el museo)

Reducida (con acreditación): 7 €*.
Mayores de 65 años, pensionistas, estudiantes de menos de 26 años, familias numerosas, Carné Joven Europeo y residentes en Málaga

Gratuita (con acreditación): Personas con discapacidad superior al 33%, menores de 18 años, menores de 13 años acompañados, desempleados, profesores y alumnos de BB.AA. o Historia del Arte (enseñanza reglada), estudiantes de la UMA, guías, prensa y miembros del ICOM

*Precios vigentes hasta 31 de diciembre de 2024

Full-access ticket: €11* (grants full access to the entire museum)

Reduced (with proof of status): €7*.
Visitors aged over 65, pensioners, students aged under 26, large families, European Youth Card holders and residents in Málaga

Free entry (with proof of status): visitors with a disability rating of over 33%, young people aged under 18, accompanied children aged under 13, unemployed people, teachers and students of Fine Arts and Art History, students of UMA, tour guides, press and members of ICOM

*Prices valid until December 31 2024

Hazte Amigo del Museo

Become a Friend of the Museum

www.carmenhyssenmalaga.org

Plaza Carmen Thyssen,

(Calle Compañía, 10), 29008 Málaga

info@carmenhyssenmalaga.org

Museo Carmen Thyssen Málaga

COLABORA



MUSEO **SOROLLA**



málaga



PATROCINA



Ayuntamiento
de Estepona