

DEL 7 DE OCTUBRE
DE 2025 AL 1 DE
MARZO DE 2026

telóricos y

DE LA ESCUELA DE VALLECAS A MIQUEL BARCELÓ

primitivos



**FERMÍN
AGUAYO**

**MIQUEL
BARCELÓ**

**RAFAEL
CANOGAR**

**EDUARDO
CHILLIDA**

**MARTÍN
CHIRINO**

**ANTONI
CLAVÉ**

**MODEST
GUIXART**

**ÓSCAR
DOMÍNGUEZ**

LUIS FEITO

**ÁNGEL
FERRANT**

**PERE
FORMIGUERA**

**ALFONSO
FRAILE**

**ESTEBAN
FRANCÉS**

**JUANA
FRANCÉS**

EMILI GODES

**JUAN LUIS
GOENAGA**

**MATHIAS
GOERITZ**

**JULIO
GONZÁLEZ**

**JOSEP
GUINOVART**

**SANTIAGO
LAGUNAS**

**TERESA
LANCETA**

**NICOLÁS
DE LEKUONA**

**MARUJA
MALLO**

**CÉSAR
MANRIQUE**

**MANOLO
MILLARES**

JOAN MIRÓ

**JOSÉ
MORENO VILLA**

**AURÈLIA
MUÑOZ**

**GODOFREDO
ORTEGA MUÑOZ**

**PABLO
PALAZUELO**

**BENJAMÍN
PALENCIA**

**CARLOS PÉREZ
SIQUIER**

**PABLO
PICASSO**

**MANUEL
RIVERA**

**ALBERTO
SÁNCHEZ**

JAUME SANS

**ANTONIO
SAURA**

**EUSEBIO
SEMPERE**

**EUDALD
SERRA**

**SOLEDAD
SEVILLA**

TON SIRERA

**ANTONI
TÀPIES**

**JOSEP
DE TOGORES**

**GUSTAVO
TORNER**

**JOAQUÍN
TORRES-GARCÍA**

Mediante un ecléctico repertorio de más de 60 obras —entre pinturas, esculturas, dibujos, fotografías y grabados—, esta exposición, producida y comisariada desde el Museo Carmen Thyssen Málaga, propone un modo diferente de interpretar el desarrollo del arte de vanguardia español y el triunfo de la abstracción matérica, a través del estudio de dos tendencias plásticas entrelazadas: el telurismo y el primitivismo.

Con estas singulares manifestaciones, que sintetizan las esencias de la naturaleza y la remembranza atávica desde la década de 1930, examinamos la mayor renovación plástica acaecida en España hasta los últimos años del siglo XX. Con el protagonismo de una pléyade de artistas sin parangón, desde Picasso, Miró, Óscar Domínguez, Alberto y Benjamín Palencia, hasta Chillida, Saura, Millares, Tàpies, Lanceta o Barceló.

TELÚRICOS

A partir de la Escuela de Vallecas, en los años treinta, se articula en el país una poética que evoca lo ancestral desde el ruralismo o la fascinación por la geología. Un paisajismo sin contaminar por la civilización y que sirve como catalizador para las proposiciones informalistas de períodos sucesivos.

En esta sección, encontramos la preferencia de muchos artistas por los motivos oníricos y orgánicos en las derivas del surrealismo y en las expresiones plásticas más audaces tras la guerra civil.

Con discursos infiltrados en la tierra («telúrico», del lat. *tellus*, -*ūris* 'la Tierra') y propuestas experienciales en torno a los elementos y transformaciones de la naturaleza, esta vía propone, en última instancia, desarticular la lógica del lenguaje y la representación, y una reivindicación del extrañamiento, el hallazgo y el lirismo en el arte español contemporáneo. Se trata, en definitiva, de una tendencia que pretende borrar la frontera entre figuración y abstracción, y que reivindica la sustancia física del arte.

PRIMITIVOS

El interés por la esquematización de las formas y el sentido gráfico del arte rupestre (Picasso, Escuela de Altamira, Grupo Pórtico, Millares) determina en España una pintura de signos, derivada del surrealismo, cuyos principales referentes internacionales son Paul Klee y Joan Miró.

Además, y desde finales de los años cuarenta, se impone una estética «salvaje» en el arte informalista, con la primacía de la irracionalidad, el instinto o el magicismo (Dau al Set en Barcelona, El Paso en Madrid). Se trata de la llamada «veta brava» del arte español, que se caracteriza por la fuerza expresiva del gesto y un evidente desapego frente a la norma. Como resultado, el florecimiento de una pintura abstracta que aúna primitivismo y brutalismo matérico, de gran impacto visual y poderosa presencia.

Hallamos en este capítulo obras que esquivan las cualidades sociales y políticas del arte, y se sumergen de lleno en los dominios de la fantasía de sus autores. Un panorama vanguardista en el que los creadores operan sin limitaciones ni reglas, y donde la irracionalidad, la inocencia primigenia o la espiritualidad configuran una estética inédita en el país.

Asimismo, el conjunto expositivo permite observar cómo el ser humano, asunto principal del arte durante siglos, es desplazado progresivamente del centro de los relatos, en favor de una determinada visión de la naturaleza o del mundo interior de los creadores. Una subjetivación radical que produce un clima propicio para el triunfo de la abstracción y la definitiva ruptura con los conceptos de belleza y mimesis del academicismo.

Por último, con esta muestra tratamos de revelar las singularidades que mejor definen la identidad del arte español —la originalidad, la experimentación, la sobriedad cromática, las formas orgánicas e imaginarias, la expresividad, la materia—, a través de unos ejes que corroboran el persistente interés de los creadores más modernos por la tierra y el acervo.

TELLURIC AND PRIMITIVE FROM THE SCHOOL OF VALLECAS TO MIQUEL BARCELÓ

Through an eclectic selection of more than 60 works — including paintings, sculptures, drawings, photographs and engravings — this exhibition, produced and curated by the Museo Carmen Thyssen Málaga, proposes a different way of interpreting the development of Spanish avant-garde art and the triumph of matter-based abstraction by examining two intertwined tendencies: telluric and primitive.

Through these unique artistic expressions, which sum up the essences of nature and atavistic remembrance, the exhibition surveys the greatest artistic renewal witnessed in Spain, beginning in the 1930s and lasting until the end of the 20th century. It features a host of incomparable artists, from Picasso, Miró, Óscar Domínguez, Alberto and Benjamín Palencia to Chillida, Saura, Millares, Tàpies, Lanceta and Barceló.

TELLURIC

Starting with the Vallecas School, the 1930s saw the emergence in Spain of a poetics that evoked an ancestral past through ruralism and a fascination with geology. It was a look at landscape untainted by civilisation, which served as a catalyst for the Art Informel of successive periods.

This section illustrates many artists' preference for dreamlike and organic motifs in offshoots of Surrealism and in bolder artistic expressions after the Spanish Civil War.

With discourses permeated by the earth ('telluric', from the Latin *tellus*, *-ūris*, 'the Earth') and experiential proposals centred on the elements and transformations of nature, this approach ultimately sought to dismantle the logic of language and representation and championed strangeness, discovery, and lyricism in contemporary Spanish art. In short, it is a trend that set out to break down the boundary between figuration and abstraction and assert the physical substance of art.

PRIMITIVE

Interest in schematising forms and the graphic meaning of cave art (Picasso, the Altamira School, the Pórtico group, Millares) led to the emergence in Spain of a sign painting derived from Surrealism, whose main international practitioners were Paul Klee and Joan Miró.

In addition, in the late 1940s a 'savage' aesthetic caught on in Art Informel, in which irrationality, instinct and Magicism (Dau al Set in Barcelona, El Paso in Madrid) reigned supreme. This is what has been called the 'wild streak' in Spanish art, characterised by the expressive force of gesture and an evident disregard for rules. The result was the flourishing of an abstract painting that combined primitivism with a matter-based Brutalism and had a strong visual impact and a powerful presence.

In this section we find works that dispense with the social and political qualities of art and immerse themselves fully in the fantasy worlds of their creators. Artists operated without limitations or rules on this avant-garde scene, where irrationality, primal innocence and spirituality gave shape to an aesthetic that was unprecedented in the country.

The exhibition as a whole shows how human beings, the main subject of art for centuries, were progressively displaced from the centre of the narrative by a particular vision of nature or of creators' inner world. This radical subjectivisation gave rise to a climate conducive to the triumph of abstraction and the definitive break with the academicist concepts of beauty and mimesis.

Lastly, this exhibition sets out to reveal the distinctive characteristics that best define the identity of Spanish art — originality, experimentation, sober colours, organic and imaginary forms, expressiveness, and matter — by tracing strands that corroborate the most modern creators' lasting interest in the earth and its heritage.



Cubierta / Cover:
ALBERTO SÁNCHEZ

*Signo de mujer rural
en un camino, lloviendo*

Yeso policromado

Colección MACBA.

Fundación MACBA

*Sign of Rural Woman
on a Path, Raining*

Polychromed plaster

MACBA collection.

Fundación MACBA

c. 1925-1930
(detalle / detail)

69,3 x 20 x 10 cm



MANOLO MILLARES

Pictografía

Gouache sobre papel

Colección Museo Helga de Alvear

Pictograph

Gouache on paper

Museo Helga de Alvear collection

1954

507 x 580 mm

Cáceres

JOSEP DE TOGORES

Figures (Figuras)

Óleo sobre lienzo

Colección Galería Joan Gaspar

Figures

Oil on canvas

Galería Joan Gaspar collection

1930

81 x 116 cm

HORARIO OPENING TIMES

De martes a domingo de 10.00 a 20.00 h

Lunes cerrado

Último acceso a las 19.30 h

Tuesdays to Sundays 10 am to 8 pm

Closed on Mondays

Last access at 7.30 pm

SERVICIO DE INFORMACIÓN INFORMATION

Tel.: 952 21 75 11

Catálogo: Disponible en tienda-librería

Catalogue: On sale in the Bookshop-Giftshop
tienda.pedidos@carmenthyssenmalaga.org

SERVICIOS SERVICES

Cafetería-Restaurante

Guardarropa

Edificio con accesibilidad universal. Sillas de
ruedas disponibles en el servicio de guardarropa

Audioguías disponibles en español e inglés

Tienda-Librería

Snack Bar

Cloakroom

Accessibility. Wheelchairs available in cloakroom

Audioguides. Available in Spanish and English

Bookshop-Giftshop

TARIFAS TICKET PRICES

Entrada única: 12 €* (válida para visitar todo el
museo)

Reducida (con acreditación): 8 €. Mayores de
65 años, pensionistas, estudiantes de menos
de 26 años, familias numerosas, Carné Joven
Europeo y residentes en Málaga

Gratuita (con acreditación): Personas con
discapacidad superior al 33%, menores de
18 años, menores de 13 años acompañados,
desempleados, profesores y alumnos de
BB.AA. o Historia del Arte (enseñanza reglada),
estudiantes de la UMA, guías, prensa y
miembros del ICOM

Servicio de Audioguía incluido

*Precios vigentes en octubre de 2025

Full-access ticket: €12* (grants full access to the
entire museum)

Reduced (with proof of status): €8*. Visitors aged
over 65, pensioners, students aged under 26,
large families, European Youth Card holders and
residents in Málaga

Free entry (with proof of status): visitors with a
disability rating of over 33%, young people aged
under 18, accompanied children aged under 13,
unemployed people, teachers and students of
Fine Arts and Art History, students of UMA, tour
guides, press and members of ICOM

Audioguides service included

*Prices valid in October 2025

Hazte Amigo del Museo
Become a Friend of the Museum

www.carmenthyssenmalaga.org

Plaza Carmen Thyssen,
(Calle Compañía, 10), 29008 Málaga

info@carmenthyssenmalaga.org

© Alberto Sánchez, Manolo Millares,
VEGAP, Málaga, 2025

www.exposicionteluricosyprimitivos.es

Museo
CarmenThyssen
Málaga

málaga

10004
Ciudad
de Málaga

ShoC
CT
N

S
SohoBoutique
HOTELS

Fundación "la Caixa"