

22 JORNADAS

19, 20 y 21  
septiembre  
2024

otro

**D E A C**

2 0 2 4

lugar

*procesos*  
*límites*  
*relaciones*

Museo CarmenThyssen Málaga

..... programa



**contenidos**



**biografias**

..... sedes

# programa

## 19 septiembre

09:00h – 09:30h

Acreditaciones

09:30h – 10:00h

Presentación de las 22 Jornada DEAC

## CONVERSATORIO

10:00h – 11:30h

**Prenderse: formas incendiarias de estar en el museo**

Pili Álvarez, educadora CA2M, artista y cineasta

Eva García, educadora Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Johanna Palmeyro, museóloga y gestora cultural

Gael Zamora, educadora artística

11:30h – 12:00h

Descanso-café

12:00h – 13:30h

**Happening - presentación**

*Tiempo para comer y descansar*

16:30h – 19:30h

## TALLERES

MUSEO PICASSO MÁLAGA

**Lo que prende tu mecha**

Acompañan: Pili Álvarez, Eva García, Johanna Palmeyro y Gael Zamora

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

**Collages colectivos para la construcción de nuevos imaginarios desde el pensamiento ecofeminista**

Acompañan: Amparo Moroño y Sofía de Juan (técnica de Desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado)

MUSEO DE MÁLAGA

**Trabajadoras somos todas. Hacia una asamblea de trabajadoras culturales**

Acompañan: Francisca Blanco Olmedo, Azucena Klett y Estíbaliz Robles Moya de UTMAD – Unión de Trabajadores de Madrid Destino, con el apoyo de las compañeras de la mesa pública

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

**Estrategias de seducción**

Acompañan: David Burbano, Roy Laguna y Eva Sanguino

---

**20 septiembre**

10:00h – 11:30h

**CONVERSATORIO**

**Hibridaciones y sinergias. Reflexiones para una producción cultural comunitaria y ecofeminista**

Gemma Carbó Ribugent, directora Museu Terra – Fundación Carulla

Lucía Loren, artista y profesora en la Facultad de Comunicación y Artes Universidad Nebrija

Amparo Moroño, Programa de cultura de la Mancomunidad el Valle del Jerte y profesora de Arte y Educación en la UOC

Pilar Soto, artista y profesora en el Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

11:30h – 12:00h

Descanso-café

12:00h – 13:30h

**CONVERSATORIO**

**Trabajadoras somos todas: alianzas por un reconocimiento del trabajo (de mediación) cultural**

Sara Buraya Boned, responsable del Área de Museo Tentacular del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Natalia Jiménez e Irene Cantero de Asociación PAD - Asociación de Profesionales Andaluzas de la Danza

Sara Martín Terceño, grupo de trabajo sobre condiciones materiales de AMECUM - Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid

Fran MM Cabeza de Vaca, jefe del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y miembro del grupo de trabajo sobre mediación para la elaboración del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura

.....

*Tiempo para comer y descansar*

.....

16:30h – 19:30h

## TALLERES

MUSEO PICASSO MÁLAGA

### ***Lo que prende tu mecha***

Acompañan: Pili Álvarez, Eva García, Johanna Palmeyro y Gael Zamora

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

### ***Tramas creativas para sostener la vida***

Acompaña: Lucía Loren

MUSEO DE MÁLAGA

### ***Trabajadoras somos todas. Hacia una asamblea de trabajadoras culturales***

Acompañan: Francisca Blanco Olmedo, Azucena Klett y Estíbaliz Robles Moya de UTMAD – Unión de Trabajadores de Madrid Destino, con el apoyo de las compañeras de la mesa pública

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

### ***Equilibrio para el compromiso***

Acompañan: Jana Pacheco y Cristina Savage

.....

21:00h

Cena en el Patio del Museo Carmen Thyssen Málaga

.....

.....

**21 septiembre**

10:00h – 11:30h

## CHARLA

### ***De un lugar a otro: Prácticas peripatéticas en el arte contemporáneo***

Pablo Helguera, artista y pedagogo cultural

11:30h – 12:00h

Descanso-café

---

12:00h – 13:30h

## CONVERSATORIO

### ***Cuerpos artísticos e institucionales.***

#### ***De la seducción al compromiso.***

David Burbano y Roy Laguna, artistas y gestores culturales  
en La Casa Amarilla

Jana Pacheco, directora escénica, dramaturga, mediadora y gestora  
de El Palomar

Eva Sanguino, jefa del Área de Educación y Acción cultural  
del Museo Carmen Thyssen Málaga

Cristina Savage, artista performer y gestora de Rancho Rata

13:30h – 14:00h

Conclusiones y cierre

---

# contenidos

## CONVERSATORIO

**Jueves**

**10:00h – 11:30h**

Sede de Turismo  
andaluz

### ***Prenderse: formas incendiarias de estar en el museo***

Pili Álvarez / Eva García / Johanna Palmeyro / Gael Zamora

La frase de Susy Shock, “para dar luz hay que prenderse”, nos inspira para dar título a una conversación, a cuatro voces, en la que queremos pensar juntas las posibilidades, fronteras, complejidades y contradicciones que encierra nuestro trabajo como educadoras. Pero, además, la frase de Shock nos lleva a reflexionar sobre nuestra individualidad como educadoras y de su importancia para que nuestra práctica, efectivamente, “brille y haga brillar”.

---

## TALLER

**Jueves - viernes**

**16:30h – 19:30h**

Museo Picasso Málaga

### ***Lo que prende tu mecha***

Eva García / Johanna Palmeyro

Actividad en la que seguir pensando formas y formatos para arder en el museo: una propuesta práctica que reflexiona sobre nuestra identidad profesional. Trasladaremos al grupo de taller las ideas y reflexiones que han surgido en la mesa y sumaremos las de las personas que participen en este espacio, para intentar dibujar un mapa que nos ayude a pensarnos individual y colectivamente.

---

## CONVERSATORIO

**Viernes**

**10:00h – 11:30h**

Sede de Turismo  
andaluz

### ***Hibridaciones y sinergias. Reflexiones para una producción cultural comunitaria y ecofeminista***

Gemma Carbó Ribugent / Lucía Loren / Amparo Moroño / Pilar Soto

El plan es reflexionar para actuar. Son cada vez más las pensadoras, gestoras culturales, mediadoras, educadoras y artistas que hibridan y crean sinergias con el fin de abrir nuevos caminos para generar iniciativas y experiencias que nos ayuden a entendernos como seres interdependientes y ecodepen-

dientes. Es necesario cambiar la cosmovisión del mundo que separa la vida en pares de opuestos, es imprescindible visibilizar las infinitas capas e interconexiones que nos unen para poder coevolucionar en armonía. Ellas, desde sus prácticas, nos ayudan a repensar una y otra vez cuál es nuestra posición como especie dentro de un espacio compartido. Esta conversación funcionará como un dispositivo de reflexión y acción sobre algunos de los temas que especialmente nos importan: gestión cultural y mundo rural, prácticas artísticas ecosociales y ecofeminismo, mediación y sostenibilidad, educación y cultura. Entendemos la importancia de nuestro papel como agentes de acción y transformación sociocultural, por ello abriremos un espacio para debatir sobre el reto que supone abordar el cuidado desde cada uno de nuestros ámbitos.

---

## Jueves

16:30h – 19:30h

Museo Carmen  
Thyssen Málaga

## TALLER

### ***Collages colectivos para la construcción de nuevos imaginarios desde el pensamiento ecofeminista***

Amparo Moroño / Sofía de Juan

“[...] Los cuerpos son algo parecido a una superficie en la que van esculpiendo —no sin ciertas resistencias por parte de los sujetos— los modelos y representaciones de masculinidad y femineidad difundidos por las formas culturales hegemónicas de cada sociedad según las épocas”

Teresa de Lauretis

El taller plantea un acercamiento a la colección del Museo Carmen Thyssen Málaga desde el ecofeminismo y la historiografía crítica del arte. Analizaremos las políticas de representación que operan en las obras a través de conceptos que nos ofrece el pensamiento ecofeminista como la interdependencia, los cuidados, la diversidad o la conciencia de sistema. La elaboración de collages colaborativos nos permite analizar y deconstruir las representaciones de la historia del arte para reconstruir los discursos que las atraviesan generando nuevos imaginarios.

---

## TALLER

## Viernes

16:30h – 19:30h

Museo Carmen  
Thyssen Málaga

### ***Tramas creativas para sostener la vida***

Lucía Loren

Propuesta de taller creativo, que pretende generar estrategias de representación bajo la mirada crítica e integradora del ecofeminismo, para reflexionar sobre la necesidad de tejer alianzas y urdumbres de cuidado que pongan la



vida en el centro. A través de una serie de dinámicas vinculadas al *hacer con las propias manos* y utilizando materia vegetal, haremos un recorrido desde una acción individual que nos vincule con el autocuidado, hasta la creación de una trama colectiva que nos permita dar cuerpo a posibles alianzas sobre las que sostener la vida.

---

## CONVERSATORIO

**Viernes**

**12:00h – 13:30h**

Sede Turismo  
andaluz

### ***Trabajadoras somos todas: alianzas por un reconocimiento del trabajo (de mediación) cultural***

Sara Buraya / Irene Cantero / Natalia Jiménez / Sara Martín Terceño /  
Fran MM Cabeza de Vaca.

Desde hace décadas los DEAC de los museos vienen reivindicando cuestiones como el reconocimiento y puesta en valor de su labor, trabajar con tiempos razonables, modos de contratación justos, condiciones materiales dignas, etc. Asociaciones de trabajadoras de la mediación cultural en distintos territorios llevan adelante una importante labor de articulación de estas reivindicaciones. En otros ámbitos como la danza, han surgido estructuras transversales de trabajadoras que se organizan, independientemente de su quehacer. Y, este mismo año, desde el Ministerio de Cultura se han lanzado los grupos de trabajo hacia una estrategia estatal sobre derechos culturales, que debe incluir la cuestión laboral. ¿Cómo intervenir en este contexto? ¿Qué preocupaciones y debates atraviesan el sector?

Esta mesa pretende generar un espacio crítico de discusión y encuentro entre trabajadoras, con el objetivo de pensar la educación y la mediación como trabajo cultural, y analizar las potenciales alianzas que puedan fortalecer el sector y ayudar a transformar sus realidades más problemáticas.

---

## TALLER

**Jueves y viernes**

**16:30h – 19:30h**

Museo de Málaga

### ***Trabajadoras somos todas. Hacia una asamblea de trabajadoras culturales***

Francisca Blanco Olmedo / Azucena Klett / Estibaliz Robles Moya,  
con el apoyo de las compañeras de la mesa conversatorio

Asistimos a la aparición de nuevos modos de sindicalismo, asociacionismo y alianza que proponen espacios transversales de negociación laboral y redes de apoyo mutuo. ¿Qué podemos aprender de estas experiencias de organización? ¿Es posible organizarnos con otras compañeras dentro y fuera del museo para configurar un colectivo más amplio y transversal?

Este taller se configura como un espacio horizontal de trabajo colectivo para ahondar en el debate propuesto por la mesa anterior, a partir de la experiencia de creación de la Unión de Trabajadores Madrid Destino, de líneas de discusión ya trabajadas en anteriores encuentros de educación, así como en investigaciones específicas como el informe *Un lugar donde encontrarse* de AMECUM.

---

## CHARLA

**Sábado**

**10.00h – 11.30h**

Sede de Turismo  
andaluz

### ***De un lugar a otro: Prácticas peripatéticas en el arte contemporáneo***

Pablo Helguera

El caminar, el tránsito y el movimiento son elementos muy presentes en el arte del siglo veinte y veintiuno, pasando de los surrealistas al performance de hoy en día. Cuando el movimiento se integra a la pedagogía, ya sea en procesos de mediación como en obras de arte de interacción social, se diversifican las perspectivas y las posibilidades de participación. Partiendo de algunos de sus proyectos de índole nomádico o peripatético, Pablo Helguera explora la naturaleza misma de esos procesos, ofreciendo un análisis de su manera de operar y presentando reflexiones acerca de cómo utilizar el desplazamiento físico —ya sea en cortas o largas distancias— para enriquecer las interacciones con el público y fortalecer el tipo de diálogo con éste.

---

## CONVERSATORIO

**Sábado**

**12.00h – 13.30h**

Sede de Turismo  
andaluz

### ***Cuerpos artísticos e institucionales. De la seducción al compromiso***

David Burbano y Roy Laguna / Jana Pacheco / Eva Sanguino /  
Cristina Savage

Cuando los creadores/as y las instituciones museísticas se relacionan de forma colaborativa, emerge una tensión que afronta posibilidades para vehicular discursos críticos, más allá de los propuestos en los comisariados de sus colecciones y exposiciones.

En ocasiones, ese lugar de reflexión resulta incómodo para el cuerpo-museo por sus procesos, contenidos y formatos, que precisamente cuestionan lo institucionalizado desde territorios asolados de incertezas y preguntas. Por su parte, en esa relación, los cuerpos creadores discurren entre las necesidades de reconocimiento económico, la visibilidad de su trabajo y los límites materiales y simbólicos de la institución.

Este encuentro entre cuerpos, espacios, contenidos, procesos y lenguajes sostiene estructuras de relación complejas e imprescindibles para ambas partes, avocadas a asumir el riesgo feliz de la permeabilidad y la comprensión mutua.

---

## TALLER

### Jueves

16.30h – 19.30h

Centre Pompidou  
Málaga

### ***Estrategias para la seducción***

David Burbano / Roy Laguna / Eva Sanguino

Un primer acercamiento entre dos entes, artista e institución, pone en juego formas de presencia con la esperanza de despertar un interés mutuo. ¿Qué ofreces tú de lo que yo deseo? ¿Quién soy para activar el tuyo?

En esas formas de presentarse y representarse se ponen las bases para una posible relación que aspirará a un mayor conocimiento del otro y a una colaboración satisfactoria para ambas partes.

Con este taller, reflexionaremos sobre las premisas de la comunicación en esas fases iniciales, así como de las condiciones para que ésta se dé con la mayor atención y cuidados.

---

## TALLER

### Viernes

16.30h – 19.30h

Centre Pompidou  
Málaga

### ***Equilibrio para el compromiso***

Jana Pacheco / Cristina Savage

Una vez que el acercamiento ha despertado el interés y la voluntad se pone en marcha para la colaboración, artistas e instituciones han de iniciar un camino hacia la comprensión mutua de necesidades.

Las normas, procedimientos y saberes, tanto de las instituciones como de los/las artistas despliegan el marco sobre el que se establecerá el compromiso.

Con esta acción, reflexionaremos juntas sobre el poder y la posibilidad de disipar jerarquías para facilitar el equilibrio.

## biografías



**Pili Álvarez** es educadora, artista y cineasta. La mirada de Pili detrás de la cámara y como educadora ilumina lo cotidiano, lo resignifica y nos lleva a lugares de pensamiento y reflexión inéditos. Propone y confía en la mirada del otro. Es Licenciada en Bellas Artes y con formación en dirección de documentales por la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Además, imparte clases de cinematografía en diferentes escuelas de cine y es parte del equipo de educación del Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M.

---



**Eva García** es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, especializándose después con el Postgrado de Educador de Museo y el Master en Museos: Educación y Comunicación, ambos por la universidad de Zaragoza.

Comienza realizando actividades educativas en diferentes instituciones culturales de Madrid, como la Fundación ICO, Fundación Santander, Museo Sorolla, Palacio Real de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, diseñando y ejecutando programas para diversidad de públicos. Desde 2011 trabaja en el Departamento de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en el que destaca su dedicación al proyecto Musaraña, un espacio de formación, experimentación y colaboración con el profesorado.

Su práctica profesional se caracteriza por el establecimiento de relaciones horizontales con los públicos y la facilitación de su autonomía. Forma parte del Comité científico de las jornadas.

---



**Johanna Palmeyro** es museóloga, educadora, creadora y activista. Johanna encuentra siempre el lugar intermedio para agitar sin incomodar, para tensionar sin romper, poniendo la escucha en el centro. Camaleónica, ha trabajado en muy diferentes contextos sin perder nunca su brillo. Ha trabajado en el Área de Museología y Comunidades en el Museo Casa de Ricardo Rojas, en Buenos Aires siendo co-coordinadora. Es creadora y activista en el proyecto Movimiento Justicia Museal (MJM), el cual, revisa, cuestiona y visibiliza algunas de las problemáticas que atraviesan la institución-museo mediante frases cortas y apropiándose del espacio público.

---



**Gael Zamora** es educadora artística y mujer orquesta. Brilla con luz propia desarrollando proyectos al margen de los canales artísticos que comparte en entornos próximos, a menudo como punto de partida de propuestas didácticas colectivas. Licenciada en Hª del Arte y diplomada en Magisterio por la Universidad de Santiago de Compostela. Es profesora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Educación de Segovia de la Universidad

de Valladolid. Durante 11 años estuvo vinculada al Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente como coordinadora del Departamento de Educación y desde 2016 desarrolla proyectos para museos, bibliotecas, centros de formación del profesorado y universidades.

---



**Gemma Carbó** es historiadora, gestora cultural y doctora en Ciencias de la Educación en el ámbito de las políticas culturales y educativas. Interesada desde siempre en las conexiones entre el mundo de la cultura, la educación y el desarrollo sostenible. Su apuesta se debe a la cultura como eje de las políticas públicas y como herramienta de transformación social. Es docente en el ámbito de la pedagogía y la gestión cultural en la UdG y la UOC. Forma parte del Consejo rector del Museo Nacional de Ciencia y Técnica de Cataluña y del Consejo asesor de la revista *Periférica Internacional* para el análisis de la cultura y políticas culturales. Ha impulsado la creación de la asociación de Conarte Internacional para las artes en la educación y es presidenta de la Fundación Interarts, que trabaja en clave de cooperación cultural internacional.

---



**Sofía de Juan** es creadora-educadora, investigadora y gestora cultural. Técnica de Desarrollo Educativo en el Museo Nacional del Prado en Madrid, su trabajo profundiza en el desarrollo de procesos colaborativos de creación, investigación y producción centrados en las personas a través de formatos no convencionales, así como prácticas artísticas ligadas a lo comunitario. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2001), es especialista en medios audiovisuales y cursó un posgrado en Arte, Cultura e Intervención Social (2014). Coordinó el área de mediación de *Hablar en arte* (Madrid) durante 8 años, dirigió *Plataforma Indómita* y ha formado parte de los equipos educativos del MCTM, la Fundación Daniel y Nina Carasso, del Festival *Photo España* y del *Queens Museum of Art* de Nueva York.

---



**Lucía Loren** es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Docente del Grado de Bellas Artes de la Universidad Nebrija. Pertenece al Grupo Nebrija de Estudios Transversales en Creación Contemporánea ETCC. Docente MIAM, Máster Oficial Investigaciones Artes, Música y Educación Estética, UJA.

Su línea de investigación gira en torno a las prácticas de arte contemporáneo que integran una reflexión socio-ambiental desde una mirada ecofeminista, articulando praxis colaborativas, procesos de desarrollo comunitario e integrando estas experiencias en contextos inclusivos.

En este ámbito de investigación, ha coordinado programas educativos de arte contemporáneo en diversas instituciones: Red Itiner, Comunidad de Madrid; Madrid-Procesos (AVAM); Inmersión en el arte, Círculo de Bellas Artes; Plena Inclusión, Comunidad de Madrid; *Hablar en Arte*, Museo ICO; *La Casa Encendida*; *Mancomunidad de Servicios*

Culturales de la Sierra Norte de Madrid, y en numerosos centros educativos y centros de educación especial.

Dentro de su actividad artística, bajo el binomio arte y ecología, ha realizado intervenciones específicas en numerosos entornos naturales de España, EEUU, Italia, Andorra, Polonia, Marruecos, Holanda, Suiza, Argentina, Sáhara Occidental. En todas estas intervenciones, le interesa visibilizar las interacciones ser humano/paisaje que han conseguido una relación respetuosa con el medio que habitan. En muchas ocasiones, el proceso de trabajo se convierte en un espacio abierto a la participación de la población que habita el lugar, generando un intercambio de experiencias y conocimientos con la población rural.

Ha presentado sus propuestas plásticas en Centros de Arte Contemporáneo como: CDAN, MUSAC, IVAM, CAB, ACVIC, Sala Tecla, Matadero, La Casa Encendida, Círculo de Bellas Artes, Estampa, Museo Contemporáneo Esteban Vicente, La Panera, Centro Cultural Montehermoso, Galería Estampa, Museo Provincial Bellas Artes de Tucumán, Jardín botánico de Bogotá, Palacio del Quintanar, Ap Gallery, Instituto Cervantes de Cracovia, Oficina Cultural Embajada de España en Washington, Centros Culturales de España en Perú, Costa Rica, El Salvador y Museo del Agua en Ecuador.



**Amparo Moroño** es Licenciada en Historia del Arte, realizó sus estudios de doctorado en Artes y Educación en la Universidad de Barcelona, especializándose en pedagogías culturales y educación en museos. En su trayectoria profesional ha trabajado en diferentes instituciones culturales en el ámbito de la educación y la mediación artística, entre ellos el MACBA en Barcelona o el MUSAC en León. Desde el año 2011 centra su interés en el medio rural extremeño, acompañando procesos de investigación y producción cultural comunitaria en el marco de las prácticas artísticas colaborativas y el pensamiento ecofeminista. En la actualidad trabaja como gestora cultural en el Programa de Cultura de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, es profesora de Arte y Educación en el Grado de Artes de la Universitat Oberta de Catalunya y miembro del equipo de dirección artística del Instituto de la Tierra.



**Pilar Soto** es artista plástica, Doctora en Bellas Artes y Profesora en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. De 2018 a 2022 fue profesora en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Jaén. En 2017 publica su Tesis Doctoral "Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas en los márgenes del género, la política y la naturaleza" Universidad de Granada. En 2015 obtuvo el Diploma de especialización en "Ética Ecológica, Sostenibilidad y Educación Medioambiental" por la Universidad Politécnica de Valencia. Su línea de investigación se basa en la búsqueda y creación de estrategias artísticas para promover una conciencia ecológica. Defiende el arte como un dispositivo de transformación sociocultural utilizando

diferentes medios expresivos, que van desde el dibujo, la fotografía, la escultura y el video, a instalaciones site-specific realizadas en entornos naturales o urbanos, así como la creación de talleres y conferencias para activar procesos reflexivos y participativos.

Desde 2007 hasta la actualidad ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, residencias artísticas y festivales de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Algunos de los más relevantes son: “El Poder Esencial” Taller de creación colectiva en el “Proyecto del Valle al Prado”, coordinado por Prado Educación y Mancomunidad del Valle del Jerte, Museo del Prado y Valle del Jerte (2024); “Ser vegetal: camuflajes, hibridaciones y otras formas de sentir el entorno” Taller de creación colectiva en las Jornadas “Arte, Ciencia y Género” Impact. Real Jardín Botánico de Madrid, Madrid (2023); “Veredas conscientes” Taller de creación colectiva en el “Itinerario de prácticas artísticas ecofeministas” Mancomunidad del Valle del Jerte, Jerte (2022); Exposición “EcoQueerPlanet 2022” exposición colectiva en Universidad de Valencia (2022); Premio “Arte y compromiso. Experiencias para el cambio social” Universidad Pablo Olavide (2020); Beca-residencia de creación de LACF. Laboratorio Artístico Contemporáneo Fenouilledes, (2021, Francia). Residencia Arte-educación en el Museo Carmen Thyssen Málaga (2018, Málaga).



**Sara Buraya Boned** es trabajadora cultural, transfeminista y tramadora de redes. A lo largo de su camino ha formado parte de los colectivos Somateca, Calipsufacto y Archivos Comunes.

En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) ha trabajado en el Departamento de Colecciones (2009-2011), ha sido Coordinadora de Programas Culturales (2013-2015) y Coordinadora de Proyectos Internacionales (2016-2019). Desde co-responsable del Área de Museo Tentacular, donde su investigación y trabajo institucional están atravesados por la apuesta por los feminismos, las políticas de cuidados, la crítica institucional, el archivo y la memoria de los movimientos sociales.

Entre 2020 y 2023 fue, además, project leader de la confederación europea de museos L'Internationale. Es miembro del consejo editorial de L'Internationale Online desde 2018, donde ha co-editado las publicaciones *Stories and Threads. Perspectives on Art Archives* (2022), *De-growth and Progress* (2020), *Feminisms* (2018).

Como parte de su práctica política y cultural forma parte del Institute of Radical Imagination y de la asamblea de Museo Situado.



**Irene Cantero Sanz**, estudia Escenografía y Coreografía, en Madrid. Años más tarde realiza el máster *New performatives practices* en Estocolmo. Actualmente se encuentra empezando la tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Vive entre Sevilla y San Michelle dei Mucchietti (provincia de Módena, Italia).

Su oficio se desarrolla en el entorno de las Artes Vivas desempeñando funciones diversas, como iluminadora, coreógrafa, intérprete,

ayudante, mirada externa... Su práctica artística es transdisciplinar y alberga conversaciones, lecturas, charlas, cartas, mapas, exploraciones de movimiento, dibujos...

---



**Natalia Jiménez Gallardo** es bailarina, coreógrafa, improvisadora, docente y terapeuta Shiatsu. A lo largo de los años ha explorado acercamientos muy distintos para pensar desde el cuerpo. Desde 2020 dirige y gestiona las jornadas de artes del movimiento y el cuerpo SEMANA SANA. Es cofundadora de Group La Bolsa, donde dialoga e investiga sobre prácticas performativas de la creación en vivo.

Algunas de sus creaciones como bailarina, coreógrafa y directora han sido programadas y/o coproducidas por Mercat de les Flors, MACBA, Biennal de Lyon'18, Leal Lav, Mes de Danza, Teatro Central, entre otros. Recientemente ha estrenado las obras "Woolf" y "Geometría de la Experiencia". Actualmente se encuentra inmersa en proyectos de creación coreográfica como son SOLADA (CCCA), Me Danzo Toa y Danciberia (PAD), entre otros, donde desarrolla espacios para el encuentro entre lo artístico y lo pedagógico, poniendo atención en el poder de enunciación de los cuerpos.

---



**Fran MM Cabeza de Vaca** es jefe del Área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Compositor, artista sonoro y profesor de música, ha estrenado obras instrumentales, electrónicas y escénicas en festivales nacionales e internacionales. Forma parte activa como intérprete de la Fanfarria Transfeminista de Madrid. Ha publicado el libro "Un largo eco. Aprendizajes y acciones desde la creación sonora" (2023), junto a María Andueza Olmedo, editado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y la Red Planea. Es también editor y coautor de las publicaciones "Activando Triángulo Rosa. Materiales didácticos y propuestas pedagógicas para una escuela diversa" (MNCARS, 2022) y "From/To. Letters From/To the Constituent Museum" (L'Internationale Online, 2022) Tras casi dos décadas como profesor de música en secundaria en la escuela pública, destaca su labor docente en el Máster de Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea de la ESADCYL (Valladolid). Desde septiembre de 2018 coordina la sección de Comunidades del Departamento de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cuya jefatura de área ocupa desde febrero de 2024.

---



**Pablo Helguera** es un artista, pedagogo cultural y escritor basado en Nueva York. Su trabajo se centra en temas que oscilan entre la historia, la pedagogía, la sociolingüística, la etnografía, la memoria y el absurdo, que trata mediante formatos variados como la lectura, las estrategias de exposición en museos, las *performances* musicales y la ficción escrita.

Helguera ha presentado su obra en múltiples museos y bienales internacionales en Latinoamérica, Europa y Asia, incluyendo Manifesta,



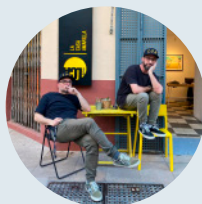
las bienales de Liverpool, Habana y Performa. En México ha mostrado su obra en el Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno y Museo Jumex de la ciudad de México, y en España en la Fundación Juan March (Palma de Mallorca y Museo de arte abstracto en Cuenca), entre muchos otros. En el 2009 presentó un performance individual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (*Revólver*, 2009). En 2023 expuso su obra en el Baltimore Museum of Art, Kiosk en la ciudad de Ghent, Bélgica, y PROA 21 en Buenos Aires, entre otros. Su Proyecto *La escuela panamericana del desasosiego* (2003-2006), consistente en viajar por tierra desde Alaska hasta Chile a lo largo de la carretera panamericana, haciendo conversaciones y talleres durante el trayecto, se considera un proyecto pionero en el campo del arte de interacción social. Su proyecto Librería Donceles, iniciado en el 2013 y consistente en presentar una librería de Viejo en español para las comunidades hispanohablantes de Estados Unidos, ha viajado a todo lo largo de ese país, pasando por 15 ciudades.

Ha sido galardonado con varias becas y premios internacionales de arte, como la John Simon Guggenheim Fellowship y la Creative Capital Grant, así como el primer premio de arte participativo de la region Emilia Romagna (Bologna) en Italia.

Desde 1991 ha trabajado en diferentes museos de arte contemporáneo, como el Guggenheim Museum de Nueva York, donde fue jefe de Programas Públicos en el Departamento de Educación, (1998-2005) y del 2007 al 2020 fue director de Programas Académicos y para adultos del MoMA. Actualmente es professor del College of the Performing Arts del New School en Nueva York.

En 2010 fue designado comisario pedagógico de la 8ª Bienal del Mercosur, celebrada en 2011 en Porto Alegre (Brasil). Tiene un doctorado de la Universidad de Kingston (Reino Unido) y dos doctorados *honoris causa*, del Kansas City Art Institute y del Plymouth College of Art.

Es autor de los siguientes libros (entre otros): *Manual de Estilo del Arte Contemporáneo* (2005), *El niño en la letra* (2008), *Theatrum Anatomicum (and other performance lectures)* (2009), *The Juvenal Players* (2009), *What in the World* (2010), *Urÿonstelaii* (2010), *The School of Pan-american Unrest* (una antología de documentos, editado por Sarah DeMeuse, 2011), *Education for Socially Engaged Art* (2011), *Art Scenes: The Social Scripts of the Art World* (2012), *The Parable Conference* (2014) y *A Journal of the Year of the Pharmacy* (2021).



### **La Casa Amarilla**, David Burbano y Roy Laguna

LCAmálaga es más que una galería de arte.

Quiero empezar con esta frase porque define a la perfección la gestión cultural que realizan David Burbano y Roy Laguna en La Casa Amarilla.

David creó La Casa amarilla en 2008 con el claro propósito de mostrar la obra de los/las artistas que residen y trabajan en Málaga. Como artista (recordemos que David es artista audiovisual) sabía de las difi-

cultades para encontrar espacios expositivos donde mostrar su obra, donde a los/las artistas se les tomara en serio y en el que los derechos de los/las artistas, sobre su propia obra, se respetasen. No es que en aquel año no existieran espacios así en Málaga, ni mucho menos. Simplemente, en los espacios que existían era complicado (o muy complicado) entrar, y mucho más exponer. La idea de David fue la de crear un espacio de oportunidades, sin protocolos estrictos y en el que todos los/las artistas (independientemente de su disciplina y trayectoria) tuvieran la posibilidad de exponer y vender obra. Un lugar que cubriera las necesidades que para él eran importantes y donde, además, pudiera defender y profesionalizar a los/las artistas en activo.

Ocho años después, se traslada a su localización actual, en la calle Santos, en pleno centro histórico. Es ahí cuando La Casa Amarilla comienza a convertirse en un espacio de referencia en Málaga, al que se han ido sumando artistas para terminar con la friolera cifra de 63 que ahora mismo componen sus filas.

El planteamiento innovador de La Casa Amarilla chocaba directamente con el tradicionalismo de las galerías de arte al uso, y fueron criticados en la ciudad, pues muchos no concebían que en el mismo lugar convivieran artistas noveles, con respetados artistas de largo recorrido y otros tantos de disciplinas y procedencias dispares. ¿Un atrevimiento? Por supuesto que sí. La Casa Amarilla nunca ha pretendido ser un espacio innovador. Su fórmula lo era. No hacían nada nuevo, cierto, sin embargo lo hacían de manera natural y sin pretensiones, y es ahí donde radica el éxito del proyecto que David fundó y que este año cumple 15 años de andadura.

15 años con un propósito claro de mostrar el arte que se realiza en Málaga, proteger y profesionalizar a los/las artistas y crear una comunidad cultural que engloba, ya no solo a artistas, sino a entidades e instituciones culturales y espacios expositivos y museísticos de la ciudad.



**Jana Pacheco** trabaja generando proyectos artísticos basados en la colaboración, la relación con el contexto, el asociacionismo y las comunidades. Le interesa el trabajo con la diversidad, los feminismos y la ecología como medio para expresar ideas y generar vínculos, desarrollando dramaturgias conectadas al espacio urbano y lugares no convencionales de representación.

Ha estudiado Historia del Arte en la Universidad Complutense, después realizó un Máster de Teatro y Artes Escénicas y se fue a Buenos Aires a estudiar Comisariado. A la vuelta se matriculó en la RESAD, estudió dramaturgia y desde ahí empezó a dirigir sus propios trabajos. Ha estrenado obras como “Run baby Run” de Fátima Delgado en el Teatro Español de Madrid, “La tumba” de María Zambrano en el Centro Dramático Nacional, o “Camille” en el Teatro de la Puerta Estrecha. También ha desarrollado proyectos inclusivos como “Deseo luego existo” en el Museo Carmen Thyssen de Málaga y en el Programa 21 Distritos de

Madrid, “Con los ojos cerrados” en el Teatro Fernán Gómez de Madrid y “Mujeres a la Asamblea” en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. La mediación y las performances colectivas han sido otro de los aspectos más importantes en su trabajo y ha tenido la suerte de poder crear proyectos como “Bosquejo de alturas” o “Parpadeos” ambos en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, “Plantación de la memoria” (Imagina Madrid, Intermedia.-Matadero) o “Si estuvieras en una isla” en la Bienal de Arte de La Habana (Cuba). Actualmente vive en Málaga, donde dirige el proyecto pedagógico y performativo El Palomar y programa, junto a Pedro Ocaña las performances que se realizan en el festival Red Friday en La Térmica.



**Eva Sanguino** es Licenciada en CC de la Comunicación, inicia su vida profesional como creativa en diferentes agencias de publicidad y estudios de diseño de Madrid. Al mismo tiempo, amplía su formación con los estudios de posgrado de Experto en Educación Artística y doctorado en Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, obteniendo el DEA por su investigación sobre la teoría pragmatista de John Dewey.

Desde 2006, trabaja como educadora y diseñadora de contenidos en los diferentes programas del Dpto. de Educación del MNCARS y se dedica con especial intensidad a coordinar su programa para jóvenes de entre 15 y 18 años, EQUIPO <18. En paralelo, desarrolla acciones y proyectos educativos en otras instituciones como Fundación Arte Viva, Fundación Endesa, Biblioteca Nacional, Casa Encendida o Sala Alcalá 31.

Interesada en las prácticas artísticas como mediadoras de procesos para la transformación personal y social, elabora el programa Arte y Acción en el centro de menores Paideia, con el apoyo de la Obra social La Caixa y colabora en el programa de creación literaria y audiovisual para mujeres “Ellas sí cuentan” en el Centro Hispanocolombiano de Madrid. Con el colectivo Mnemocine, participa en el proyecto de vídeo colaborativo sobre los procesos de gentrificación en la ciudad de Madrid “Queremos el cielo”, experiencia de un año de acción-investigación propiciada por Matadero Madrid.

En 2011, comienza a trabajar en el Museo Carmen Thyssen Málaga, donde actualmente es responsable del Dpto. de Educación y Acción cultural. En este contexto, dirige el programa educativo del museo inspirado en los principios de la educación respetuosa y coordina los ciclos de acción cultural “Convocatoria de artes vivas para espacios no convencionales”, “Tangentes. Experiencias de danza”, “Costumbre. Poesía en acción”, “Música en el Patio” y “Site-SN. Instalaciones participativas en la Sala Noble del Museo”.



**Cristina Savage** es una artista plástica conceptual y performer cuya obra abarca una amplia gama de medios, incluyendo la cerámica, el arte textil, la escultura, el videoarte, la performance y las instalaciones multimedia. Creció en Hong Kong en una familia multicultural, lo que ha influenciado su enfoque ecléctico y versátil. Savage se graduó en Bellas Artes por Skidmore College en Nueva York en 2002 y, desde 2003, reside en Málaga, donde diseñó e impartió talleres en el Museo Picasso Málaga.

Su carrera artística despegó en la Bienal Miradas de Mujeres 2016 con la exposición "Home is Where The Heart is", comisariada por Yolanda Ochando y Luis Ordóñez. Savage ha exhibido su obra en ferias de arte como Hybrid (Madrid, 2018), MOA (Sevilla 2017) y Art&Breakfast (Málaga, 2016), colaborando con La Asociación Cultural La Casa Amarilla y Admiral Art Partners. Una residencia artística en Utne (Noruega) en 2017, marcó una nueva etapa en su lenguaje escultural.

Savage ha colaborado con importantes instituciones como el Centre Pompidou Málaga, el CAC Málaga y la Universidad de Málaga. Su obra se caracteriza por una profunda exploración de temas como la identidad, la memoria y la interacción entre el ser humano y su entorno. Utilizando una paleta vibrante y técnicas mixtas, sus piezas invitan a la introspección y al diálogo, fusionando elementos abstractos y figurativos para transmitir complejas narrativas visuales.

Además de su labor creativa, Savage ha desempeñado un papel activo en la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV), donde ha servido como vocal. En esta capacidad, ha trabajado para promover la representación de las mujeres en el arte y ha participado en proyectos como la bienal MAV 2020, que se centró en la diversidad y la inclusión de artistas de la comunidad negra y latina en España. Su obra formó parte del proyecto expositivo HEALING, diseñado para visibilizar a comunidades no hegemónicas y ofrecer un espacio para la sanación y reparación a través del arte.

Savage es conocida por sus intervenciones performativas donde, vestida como limpiadora, denuncia la representación desigual de mujeres artistas en instituciones culturales. Este enfoque busca visibilizar el rol de las mujeres en el sistema del arte y criticar la escasa representación femenina en exposiciones y colecciones permanentes.

A lo largo de su carrera, Savage ha recibido varios premios y reconocimientos, y su constante innovación asegura que su legado continuará influyendo y enriqueciendo el panorama artístico global. También es una educadora apasionada, impartiendo talleres y conferencias para compartir su conocimiento y pasión por el arte con nuevas generaciones de artistas.



---

**Carmen Palacios** es Licenciada en Historia, DEA (Suficiencia Investigadora) por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Museos por la Universidad de Zaragoza. Compaginó sus estudios con estancias académicas en Perú y México (Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM).

En 2007 se incorporó al equipo de coordinación cultural del Museo Würth La Rioja donde encabeza el Área de Educación. Desde allí, ha desarrollado una práctica educativa situada, dirigida a desarrollar el pensamiento crítico a través del arte contemporáneo y con el objetivo de acercar las lógicas y los procesos de la cultura contemporánea a todo tipo de públicos. En los últimos años, su práctica ha destinado un cuidado especial a los conceptos de Museos y bienestar, y a la accesibilidad a la cultura en el entorno rural, con los proyectos “Arte y Memoria” y “El Invernadero”.

Su trabajo se ha presentado en diversas instituciones y encuentros especializados en educación de museos, como el III congreso los Museos en la Educación en el Museo Thyssen o las II Jornadas de Museos e Educación Patrimonial en el Museo de Pontevedra. En 2022 coordinó las 21 Jornadas DEAC. Conmover, Mover, Movilizar, en el Museo Würth La Rioja y forma parte del Comité científico de estas jornadas.



---

**Francisca Blanco Olmedo** es gestora e investigadora cultural en los programas Medialab e Intermediae (Matadero) donde, desde 2003, ha desarrollado numerosos proyectos culturales multidisciplinares. Investiga sobre prácticas artísticas de carácter social y su relación con las nuevas formas de producción cultural. *Máster en Gestión Cultural*. UCM (2003), *Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual*. UAM, UCM y MNCARS (2016) y ha cursado parte del *Master's Degree Programme in Intercultural Encounters*. Universidad de Helsinki (2009).



---

**Azucena Klett** es gestora, investigadora y productora cultural desarrolla su trabajo en torno a las prácticas artísticas vinculadas a lo social. Desde 2007 desarrolla el programa experimental Intermediae (Matadero Madrid), donde ha contribuido con la conceptualización y desarrollo de varios programas de acción e intervención en el espacio público. Entre 2015 y 2019 trabajó además como Asesora del Área Cultura y Deportes, del Ayuntamiento de Madrid, en el desarrollo de políticas culturales. Es Licenciada en Filosofía, Postgrado en Comunicación y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, actualmente desarrolla su tesis con el título provisional “Instituciones culturales, curaduría expandida y gobernanzas híbridas”.



**Estíbaliz Robles** es Licenciada en Documentación, con Máster en Documentación Audiovisual, y Graduada en Educación Social, con especialización en Desarrollo Comunitario, desarrolla su ámbito profesional en el ámbito público, concretamente en las prácticas turísticas, culturales y artísticas vinculadas a lo social.

Desde 2010 ha colaborado con distintas entidades sociales, tanto a nivel de ocio para personas con discapacidad, como a nivel de cooperación internacional con personas en riesgo de exclusión social en Nicaragua, como a nivel sindical, formando parte de un sindicato independiente que apuesta por una nueva forma, más horizontal y participativa, a la hora de hacer activismo sindical.

Hasta 2018, su vida profesional estuvo centrada en la documentación audiovisual, siendo a partir de esa fecha cuando orienta su actividad hacia el ámbito cultural, como responsable del Área Educativa del Teatro Circo Price hasta la actualidad, una institución cultural pública, perteneciente al Ayuntamiento de Madrid, especializada en la exhibición de las artes circenses. Como responsable de esta área, una de sus principales contribuciones ha sido la puesta en marcha de un programa integral de acción e intervención, apostando por ofrecer diversas actividades específicas, en función de distintos rangos de edad, abarcando a públicos de entre 0 a 99 años, en colaboración con múltiples agentes e iniciativas culturales del contexto circense local.

---



**Sara Martín Terceño** es Licenciada en Historia del arte y diplomada en Educación social. Desde 2003 ha trabajado en/con instituciones de distintas ciudades europeas desarrollando proyectos de mediación desde prácticas artísticas contemporáneas: CentroCentro, Intermediae/Matadero y Tabacalera Madrid, Instituto Cervantes de Varsovia junto al Centro de Arte Zamek Ujazdowski, Towner Contemporary Art (Eastbourne, UK), DA2 (Salamanca), Centro de Arte Moderna Jose Aceredo Perdigo de la Fundación Gulbenkian (Lisboa) o Manifesta8 en Murcia/Cartagena.

Junto a Leire San Martín ha realizado el proyecto 'Agujero se dice buco se parece a boca' en la Real Academia de España en Roma (2022) y 'Una Arqueología de la mediación' para el proyecto expositivo Tratados de Paz dirigido por Pedro G Romero (2016).

De 2021 hasta 2024 ha trabajado en el Área de Educación del MNCARS investigando nuevas posibilidades para las prácticas de mediación desde lo performativo y coordinando al equipo de mediación. Forma parte del Grupo de trabajo sobre condiciones materiales de AMECUM Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid, de la que es socia desde su fundación.

Durante más de cuatro años ha movilizado y acompañado un proyecto de aprendizaje con mujeres que a través distintas instituciones

y terminó en una publicación presentada recientemente: 'Hasta llegar a ser GAS'.

Sobre la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AME-CUM), somos un colectivo de mediadoras, educadoras y gestoras culturales unidas por el objetivo de visibilizar y profesionalizar el ejercicio de la mediación cultural que surge en diciembre de 2015. A lo largo de estos años, mantenemos la apuesta por generar conocimiento en torno a la profesión desde nuestras experiencias en la práctica profesional, compartiendo saberes y propiciando una reflexión crítica desde lo colectivo a través de diferentes actividades

# sedes

## Museo Carmen Thyssen Málaga

### sedes colaboradoras:

#### CONVERSATORIOS / CHARLA

### Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía (Sede de Turismo andaluz)

C/ Compañía, 40

#### TALLERES

### Centre Pompidou Málaga

### Museo de Málaga

### Museo Picasso Málaga

#### Comité científico

Eva García, educadora en Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Sara Buraya Bonet, responsable del Área Museo Tentacular en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Carmen Palacios, coordinadora de Educación en Museo Würth La Rioja

Pilar Soto, artista y profesora en el Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

#### Equipo interno de trabajo

Elisabeth Aparicio, educadora en Museo Carmen Thyssen Málaga

Belén Brasa, educadora en Museo Carmen Thyssen Málaga

Lola Delgado, educadora en Museo Carmen Thyssen Málaga

Eva Sanguino, Jefa del Área de Educación y Acción Cultural en Museo Carmen Thyssen Málaga